



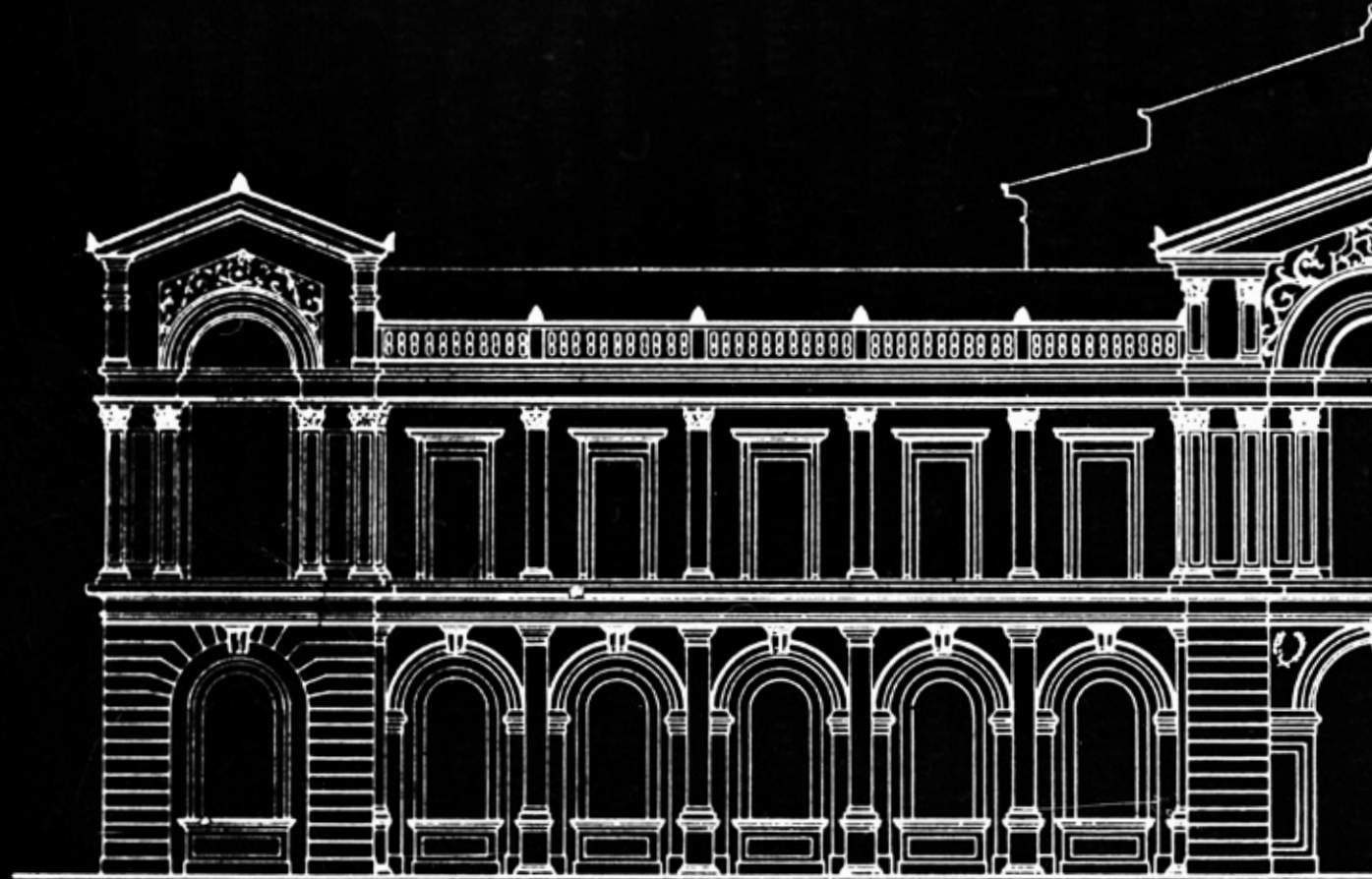
UNA CASA ABIERTA PARA CHILE

HISTORIA VISUAL DE LA CASA CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

Universidad del Estado, Santiago, Chile.

Editor Juan Tamarit, Santiago.
ORIGINAL DE UNIVERSIDAD DE CHILE

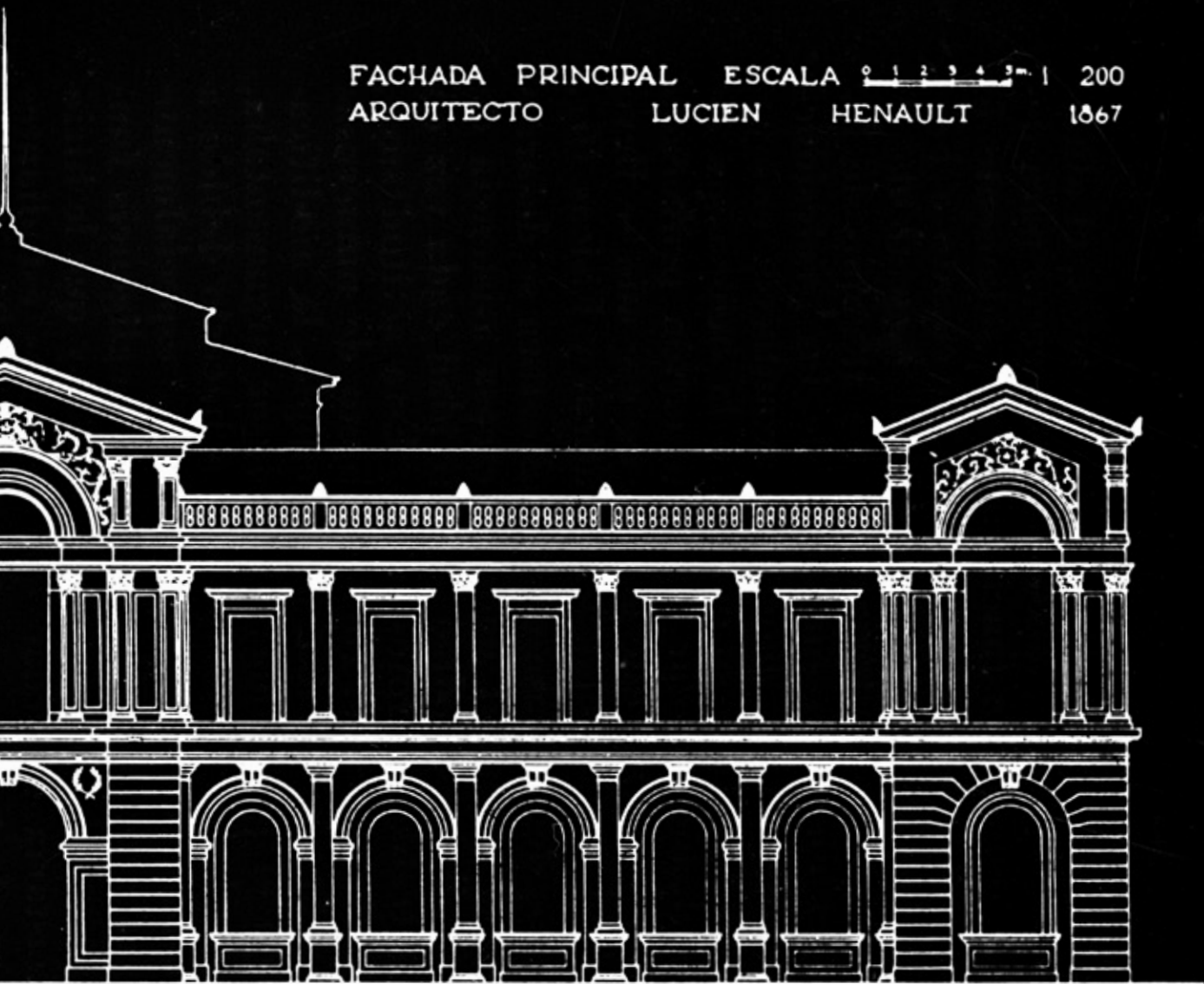
PALACIO DE LA UN



REPRODUCCION DE COPIA DE ENRIQUE LAFOURCADE A. 1912
DIBUJO JORGE TORRICO M. DICIEMBRE DE 1960

UNIVERSIDAD DE CHILE

FACHADA PRINCIPAL ESCALA 0 1 2 3 4 5 m 1 200
ARQUITECTO LUCIEN HENAULT 1867



UNIVERSIDAD DE CHILE FACULTAD DE ARQUITECTURA
INSTITUTO DE TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

Una casa abierta para Chile

Historia visual de la Casa Central de la
Universidad de Chile



UNIVERSIDAD DE CHILE
Vicerrectoría de Extensión
y Comunicaciones



UNIVERSIDAD DE CHILE



Ediciones Archivo Central Andrés Bello

ORIGINAL DE UNIVERSIDAD DE CHILE

Este libro fue posible gracias a la alianza entre la Rectoría, Prorectoría y Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones de la Universidad de Chile

INDICE

Presentación Ennio Vivaldi Véjar

Rector de la Universidad de Chile

Presentación Rafael Epstein Numhauser

Prorrector de la Universidad de Chile

Presentación Faride Zeran Chelech

Vicerrectora de Extensión y Comunicaciones de la Universidad de Chile..... 9

Introducción Alejandra Araya Espinoza

Directora Archivo Central Andrés Bello, Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones..... 10

Parte I: La instalación fotográfica de la Universidad 15

Parte II: La República Peregrina 69

Parte III: La Casa habitada 125

Ficha técnica de la Casa Central..... 176

Catálogo de imágenes 178

Bibliografía..... 190

Créditos y agradecimientos 191

Testigo y protagonista del país

El Palacio de la Universidad, nuestra Casa Central, constituye en su origen un gesto lleno de intención, significado y reafirmación. Debe entenderse como un acto republicano mediante el cual la recién constituida nación quiere cambiar la imagen colonial de la capital. Para ello se traen arquitectos franceses con la doble misión de proyectar los edificios públicos y de formar a los futuros arquitectos de la nación. Es así como Claude François Brunet de Baines proyecta el Edificio del Congreso Nacional, el Teatro Municipal y crea el curso de Arquitectura. Su sucesor, Lucien Ambroise Hénault recibe la tarea de terminar el Congreso y proyectar el Palacio Universitario, el que es concluido por su discípulo chileno Fermín Vivaceta. El edificio inicia su construcción en el año 1863, veinte años después del discurso de instalación de la universidad y tarda diez años más ser ocupado, bajo el rectorado de Manuel Antonio Tocornal. El país en el intertanto ha perdido a Andrés Bello.

Su feliz ubicación en la vereda sur de la Alameda permite el edificio ofrecer su cara iluminada. Como si estuviera consciente de todo aquello que la ciudad olvida a sus espaldas, su fachada neoclásica pregunta y enfrenta al espacio público, se yergue serena, abierta, a veces vulnerable.

El registro fotográfico que este libro despliega, nos muestra el edificio de la Casa Central más allá del objeto arquitectónico. Las imágenes nos aproximan a la idea de ciudad y a la experiencia de ciudadano que crece y cambia en torno suyo. El aura de la Casa Central justamente remite a aquello, a esa experiencia que cada uno de nosotros guarda y que hoy nutrimos de otras miradas, de otras memorias.

Resulta imposible no aproximarse a ella sin considerarla primeramente como una voluntad de expresar arquitectónicamente cuanto el país valoraba este lugar en que "todas las verdades se tocan" y cuanto esperaba de esta institución. Es un primer gesto de afirmación de la relevancia de la cultura y el saber de un país. Es el mismo sentido que tendrán todos esos grandes edificios que comenzarán a construirse a lo largo de Chile para la Educación Pública.

Celebremos las fotografías históricas que contiene este libro hasta llegar a la última, que nos ubica en un lugar de inflexión contemporáneo. En esta Casa se han ido gestando los movimientos sociales desde siempre. También hoy, cuando el país se decide a reconstruir un sistema de educación pública al servicio de la patria entera, con la convicción que la educación es un derecho.

La educación pública chilena, con la que este edificio indisolublemente se asocia, es un factor indispensable para lograr la cohesión de nuestra sociedad. Al interior de estos muros, patrimonio del país y de América Latina, ha transitado la razón democrática sobre la que se sostiene parte importante del discurso republicano, se han generado los grandes ideales que han impulsado a tanto compatriotas a perseverar en la búsqueda del bien común, la solidaridad y la justicia.

Dr. Ennio Vivaldi
Rector

A 150 años de la primera sesión del claustro pleno de la Universidad en la rotunda del Palacio Universitario (actual Salón de Honor)

El lunes 30 de marzo de 1863 inicia la construcción del edificio de "la Universidad" sin apellidado por tratarse de la única, la del Estado de Chile, en la Alameda de las Delicias, entre las calles Nueva y Vieja de San Diego, se pensaba como monumental tanto por la solidez de su construcción como por su tamaño.

Situado en la columna vertebral de la ciudad capital, antiguo brazo del río Mapocho- nos remite a la historia de los franciscanos que fundaron en él, en 1678, el Colegio de San Diego de Alcalá.

La Universidad de Chile, a veinte años de su fundación, no contaba con edificio propio, siendo el Instituto Nacional su sede provisoria entre 1844 y 1850. Ese mismo año, el gobierno autorizó los fondos destinados a la construcción del "Palacio de la Universidad".

Un domingo 7 de enero de 1866, Anales de la Universidad de Chile, documenta que el edificio fue ocupado para realizar la sesión solemne del Claustro Pleno en la rotunda del Palacio Universitario, esto es, el actual Salón de Honor. Estaba presente el vice-Patrono de la Universidad el Ministro de Justicia, Culto e Instrucción Pública, Federico Errázuriz, el Ministro de Guerra Manuel Pinto. Se reúnen en sesión solemne, para rendir homenaje, en medio del conflicto con España, al recientemente fallecido Andrés Bello, rector de la Universidad hasta el 15 de octubre de 1865.

Homenajeamos en este libro los símbolos que nos unen, representados en esta Casa Central que hoy se prepara para vivir nuevos siglos para seguir aportando a la narración de una República que, siendo aún joven, nos demanda estar más presentes que nunca.

Rafael Epstein
Prorrector

La Casa donde habita Chile

Nuestro país realizó un gesto político importante al destinar los terrenos ocupados por el Colegio de San Diego de Alcalá para la construcción del edificio de la Universidad de Chile, la Universidad del Estado, como señala la postal que sirve de portada a este libro.

Así, estas páginas nos devuelven el pasado y nos instalan en el presente. La materialidad de las experiencias contenidas en este espacio nos invita a seguir dialogando, debatiendo, estimulando la construcción de conocimiento para enriquecer los espacios públicos que se emplazan junto a la ciudadanía.

En los cimientos de esta Casa está la Extensión Universitaria como parte de la vida que aquí llevamos. Es una Extensión que construye saberes compartidos con la sociedad. Y es así como la entendemos, tal como lo hacía Amanda Labarca, en 1946, vinculada a una educación comprometida con el espacio público, destacando la necesidad de una "educación que nos habitúe a fraternizar más de verdad; aliviar mejor la miseria, la injusticia y el dolor; una educación que coloque al intelecto como medio y a la ética social como fin, que lejos de exaltar la soberbia egoísta nos induzca a considerarnos parte responsable de un conglomerado en que todos tienen derecho a recibir en justicia, a vivir en dignidad, a crecer en esperanzas".

Este edificio, desde su lugar en el centro de Santiago y mirando al Palacio de Gobierno, es el testimonio de una universidad pública que ha sabido mirar de frente al país y que sigue luchando por cumplir el rol que le fue encomendado desde su fundación: ser un espacio reflexivo, abierto, ciudadano, capaz de acoger y resignificar los debates urgentes que el país quiere dar.

Faride Zeran
Vicerrectora de Extensión y Comunicaciones

Una casa abierta para Chile

Historia visual de la Casa Central de la Universidad de Chile

En el centro cívico de la ciudad de Santiago ha permanecido el corazón de la Universidad de Chile, esto es, su Casa Central, denominación que recibe desde 1943 según documenta la revista *Anales*. Se habían iniciado el año anterior las celebraciones de su centenario. Para ellos se elaboró un libro que se llamó simplemente *Universidad de Chile, 1842-1942*. En él vemos los hitos más relevantes de su historia y las proyecciones futuras en forma de nuevas construcciones como un estadio, la estación de investigación Montemar o una Ciudad Universitaria para dar cabida al aumento progresivo de sus estudiantes. Se documentaban todas las sedes pues, a un siglo, la Universidad se había expandido por la ciudad y el antiguo Palacio Universitario era ahora su Casa Central. Las fotografías estuvieron a cargo de Antonio Quintana. El rector era Juvenal Hernández Jaque, quien dirigió la institución por veinte años (1933-1953) emulando a Andrés Bello en extensión de su mandato y tan significativo como él para dar impulso a la Universidad del nuevo siglo XX. Logró recuperar la estabilidad perdida durante el primer gobierno de Carlos Ibáñez del Campo, implementando el nuevo estatuto de 1931 que puso en un lugar central el concepto de autonomía universitaria y consolidó las tres funciones de la Universidad: docencia, investigación y extensión.

El emplazamiento del Palacio Universitario en la Alameda de las Delicias, entre las calles de Arturo Prat y San Diego, en los antiguos terrenos ocupados por el Colegio de San Diego de Alcalá, forma parte de los gestos que van contando las tensiones del tránsito no pacífico de lo colonial a lo republicano. Lo público es el contenido de la historia de la construcción de ese nuevo Estado Nacional con todas sus complejidades y contradicciones. El primer censo de la República, del año 1813, registró a un conjunto de instituciones como “casa de objeto público”, concepto que comprendió a las iglesias, conventos y monasterios, cárceles y casas de corrección, hospitales, hospicios, casas de expósitos y fábricas, los cuales en razón de ello podían ser expropiados o redestinados a funciones públicas. El general Ramón Freire, en 1824, había decretado el secuestro de parte de los bienes de las comunidades religiosas y, desde entonces, los edificios del Colegio de San Diego fueron ocupados sucesivamente por la Casa de Huérfanos, la Cárcel de mujeres y niños (en la esquina de San Diego Viejo), el Cuartel N°1 y Cuartel N°3 (en el sector contiguo a la Iglesia de San Diego). ¿Cuál era el objeto público de la Universidad? Su primer rector, don Andrés Bello, lo señaló en el discurso de instalación, el 17 de septiembre de 1843: el objeto público de la Universidad de Chile sería el de “un cuerpo eminentemente expansivo y propagador”. La ceremonia de instalación se efectuó en los antiguos terrenos de la extinguida Universidad de San Felipe (hoy Teatro Municipal), otro rito de dicha transición.

La Universidad está en el centro de esa historia. Así se lo señalaron al “conciudadano Presidente” -Manuel Bulnes- los Senadores José Miguel Irarrázaval y Francisco Bello el 2 de junio 1842:

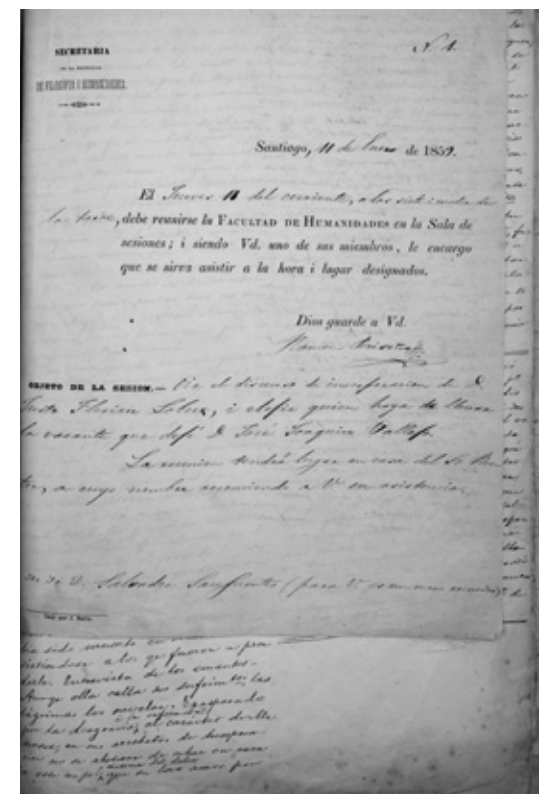
“Los demás proyectos que nos habéis indicado serán sucesiva y oportunamente discutidos. La reorganización de la antigua Universidad era una obra que reclamaban las necesidades de nuestro país y nuestra época”.

Las necesidades del país y de la época guiaron el proyecto liderado por Andrés Bello, al mismo tiempo Senador de la República y Rector de la nueva Universidad, el que tomó forma en una frase de su famoso “discurso de instalación” que los estudiantes de los años sesentas del siglo XX reclamaron como consigna de la Reforma Universitaria, en el lienzo que colgaron en el frontis de la Universidad a fines de 1968:

“La FECH lucha: por una Universidad cuyo norte sea Chile y las necesidades de su pueblo. Andrés Bello”.

Los primeros académicos de la Universidad se habían formado en la antigua Universidad de San Felipe, esos primeros senadores y diputados de la República en la década de 1840 estaban consolidando un nuevo régimen de carácter conservador, pero el proyecto de la Universidad fue un punto de consenso entre los “pelucones moderados” como Andrés Bello, y los liberales, esto es, un proyecto que podía sostener una historia más allá de las diferencias. O como dijera el mismo Andrés Bello, en el mismo discurso citado, el espacio donde todas las verdades se tocan. A dos años de fundada ya se quería hacer un recorte a su financiamiento, cuestión que ocupó el debate público. Muchos sostuvieron que reducir el financiamiento era extinguir la Universidad y lograron imponerse, pero sería un tema que saldría todos los años al discutirse el presupuesto fiscal. Hay signos de origen que marcan los inciertos futuros.

La Universidad sigue aquí y también su otrora Palacio Universitario, aunque sujeto a los mismos males de origen, pues el Consejo Universitario debió pelear mensualmente por las partidas de presupuesto que permitieran finalizar su construcción iniciada en 1863. Se lee con cierta emoción y congoja las cartas de Fermín Vivaceta, primer arquitecto formado en Chile y responsable de terminar el proyecto, en las que rendía cuentas nada menos que a Ignacio Domeyko y Diego Barros Arana, los que inspeccionaban patios y las compras, por ejemplo, de sólo cuatro estantes para la Biblioteca de la Universidad en abril de 1872. En ese año se entrega formalmente la obra, aunque no estaba concluida por completo. El Palacio recibe a sus habitantes en 1873, siendo rector Manuel Antonio Tocornal.



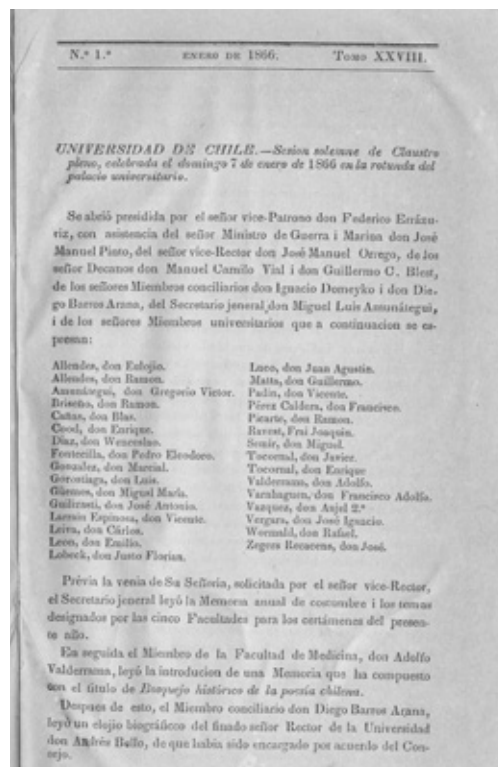
Convocatoria a sesión de la Facultad de Humanidades, 11 de enero de 1859. Colección Manuscritos, Archivo Central Andrés Bello. Manuscrito 660.

Parte dirigido a Salvador Sanfuentes, primer Secretario General de la Universidad de Chile, miembro fundador de la misma. Destacado hombre de letras y político de la generación de 1842. Esta citación la ocupó en su reverso como hoja para sus escritos literarios, lo que nos muestra las interesantes relaciones entre la escritura y el trabajo público e intelectual, así como la precariedad del mismo frente al escaso recurso del papel. La citación la recibe como miembro de la Facultad de Humanidades, la reunión sería en la propia casa del señor Rector, don Andrés Bello, dado que en ese entonces la Universidad no contaba con sede propia funcionando de manera conjunta en las instalaciones del Instituto Nacional frente al Congreso. En esa misma cuadra, por Catedral, vivió Bello hasta su muerte un 15 de octubre de 1865.

3
1.
ia
ro
or
10
te
le
el
1-
a-
i-
d.
i-
o-
a-

Edificio de la Universidad.—El lunes de esta semana se dió principio a la construcción de ese edificio en el espacio de terreno situado en la acera sur de la Alameda de los Delicias entre las calles nueva i vieja de San-Diego. Se nos dice que la obra será monumental; que las murallas del primer orden del edificio serán de sólida albañilería i la parte superior de adobe, aunque parece, se dice, que el Gobierno modificará esa disposición en vista de la imperfección de la obra así construida i de su poca solidez, i mas que todo, porque esa construcción no es mas económica que la albañilería por los muchos i costosos adornos superpuestos que necesita esa clase de muralla para ponerla conforme a la arquitectura designada en el plano del edificio. Se ha nombrado director i administrador de la obra al hábil i experimentado arquitecto-constructor don Fermin Vivaceta. La cantidad presupuestada para el costo de la obra se dice ser de 160,000 pesos que se irán entregando a su director por dividendos a medida que el progreso de los trabajos lo exija.

Noticia sobre el inicio de la construcción del "Edificio de la Universidad". *El Ferrocarril*, sección "Hechos Diversos", miércoles 1 de abril de 1863, p. 3. Colección Archivo Central Andrés Bello



Sesión del Claustro Pleno, domingo 7 de enero de 1866. *Anales de la Universidad de Chile*, N.º 1, enero de 1866, Tomo XXVIII, p.3.

Sin embargo, con anterioridad, se había usado ritual y significativamente. En 2016 conmemoramos los 150 años de este acto público, el primero que se realiza en la Casa Central: la primera sesión del Claustro Pleno en la "rotunda del Palacio Universitario", el actual Salón de Honor, en memoria de Bello quien había muerto el 15 de octubre de 1865 y cumplir con el mandato de leer la memoria de la Universidad a cargo del Secretario General, en ese entonces, Miguel Luis Amunátegui. El Claustro Pleno se reunió un domingo 7 de enero del año 1866. Chile había declarado la guerra a España el 24 de septiembre de 1865 en reacción a la ocupación de las islas Chibchas en el Perú, la que fue leída como una ofensa a países independientes, una agresión colonialista. El 31 de marzo de 1866 Valparaíso fue bombardeado. En la sesión del Claustro Pleno de la Universidad se encontraba presente, junto al vice-Patrono, el Ministro de Justicia, Culto e Instrucción Pública, Federico Errázuriz, el Ministro de Guerra y Marina, José Manuel Pinto. En ese contexto, esta sesión puede interpretarse como una reafirmación de la instalación de la Universidad y su misión en los momentos cruciales de la nación y a su edificio como un espacio político que dio a la Alameda un carácter cívico y republicano. Fue el primer edificio público del siglo XIX en dicha avenida, construido especialmente para la institución que lo ocuparía y a futuro enfrentaría al Palacio de la Moneda y su nueva fachada hacia la Alameda.

La presencia de los Presidentes de la República, el Patrono de la Universidad y sus Vice- Patronos, los Ministros de Educación, en las lecturas de las memorias anuales efectuadas en septiembre y el aniversario de su creación, un 19 de noviembre, hacía parte de los rituales de la República que tenían lugar en el Salón de Honor, llamado en el documento de 1866 la "rotunda" pues semejaba un pequeño salón de sesiones al modo del Congreso Nacional. Allí también fue velada Gabriela Mistral en enero de 1957 y será el Rector de la Universidad y sus decanos quienes presidirán las ceremonias y levantarán el féretro. Fue un ritual laico sin precedentes que incluyó una oración fúnebre realizada por el propio Rector Juan Gómez Millas. Los visitantes ilustres tendrían en su programa de visitas una conferencia en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, el que sigue portando esta alta significación valórica para el mundo del que la Casa Central es parte y al que dio forma y contenido.

La construcción del edificio de "la Universidad", la del Estado de Chile, en la Alameda de las Delicias tuvo la misma importancia para el proyecto republicano que el edificio del Congreso Nacional, ambas obra del "arquitecto del Estado" Lucien Ambroise Hénault, quien finalizó el primero y diseñó el Palacio Universitario. Así lo demuestra la carta que este enviara al Presidente de la Comisión de la Exposición Universal de París de 1867, Manuel Tocornal, Rector de la Universidad:

"Señor Presidente:
Tengo el honor de remitir a Ud. los planos del Congreso i de la Universidad, hechos para la Esposición Universal. Cinco dibujos de dos metros de largo, término medio, sirven para explicar el proyecto del Congreso i cuatro para el edificio de la Universidad.

Estos trabajos están pegados sobre tablas de jénero i papel blanco, protejidos por molduras i listos para salir por el próximo vapor...

UNIVERSIDAD. —Cuatro dibujos relativos a este edificio, hechos para la Exposición Universal, servirán también, a la vuelta, para la conclusión de la Universidad. El plano general puede servir para el trazado de los jardines que los directores de este establecimiento piensan hacer en los patios etc. Dos dibujos de las dos portadas servirán para ejecutar los estucos exteriores. **Este edificio, en el estado de desnudez en que se encuentra actualmente, está mui lejos de tener el estilo i el carácter que le conviene;** estos dibujos esplican de qué modo se debe concluirlo i darle la última mano.

Sería demasiado largo hablar de todas las mejoras introducidas en estos nuevos dibujos que me han costado, con las copias, más de seis meses de trabajo; he señalado solamente las principales sin entrar en los detalles. He creído necesario dar estas explicaciones para que los dibujos enviados a la Esposición fuesen consultados más tarde con preferencia a los antiguos, cuando el Supremo Gobierno haya decidido acabar los monumentos que representan².

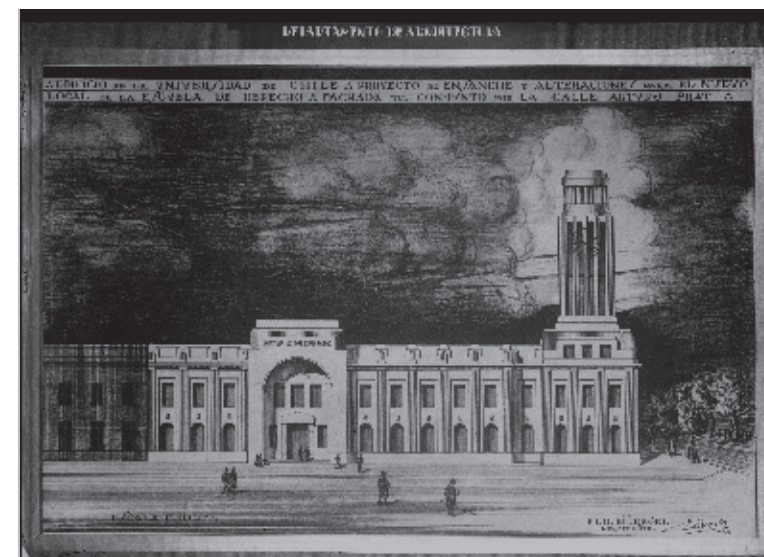
2. Santiago, marzo 1 de 1867. Luciano Hénault al señor don Manuel Antonio Tocornal, Presidente de la Comisión de la Exposición Universal.

Estos materiales, que esperamos se encuentren en París y que continuaremos buscando, serían los únicos registros originales del proyecto de edificio que existen hoy dado que en los archivos nacionales no hay rastro de ellos, ni copias. El expediente más interesante sobre las construcciones asociadas a la Universidad, como la Biblioteca compartida con el Instituto Nacional, en la antigua capilla del Convento de San Diego, remodelada para ese efecto a partir de 1884, es el libro de obras de esta construcción en el Archivo Nacional. Esta importante construcción e institución fue demolida en 1929, bajo la gestión del controvertido Ministro de Educación de Carlos Ibáñez del Campo, Pablo Ramírez, quien ordenó verbalmente su destrucción con el objeto de construir en ese lugar -la actual plazoleta de la calle Arturo Prat donde se encuentra el monumento a los hermanos Miguel Luis y Gregorio Amunátegui- una piscina para los estudiantes de la Facultad de Derecho. Efectivamente, es en esa época de convulsión política y telúrica, pues había ocurrido un terremoto en 1927, que "el Edificio de la Universidad" estuvo en serio riesgo de perder su fisonomía decimonónica. Se hicieron intervenciones en el Salón de Honor, se rebajó la altura interior de la cúpula con una gran estructura de madera de la cual se colgó el cielo falso del recinto. Se dice que allí quedaron ocultos los restos de una decoración de rasgos barrocos, con predominancia de tonos azules y dorados. El arquitecto Federico Bieregel estuvo a cargo, el que también proyectó las "alteraciones" de la nueva fachada oriente de la Casa Central, cambios que no se concretaron porque se optó por el nuevo edificio para la Facultad de Derecho, obra de Juan Martínez, el que sigue ocupando hasta hoy a un costado de la ribera del Río Mapocho. La fachada oriente de la Casa Central cobra su fisonomía actual en 1964 de mano del arquitecto Ricardo Alegría de la Oficina de Construcciones de la Universidad. En esta cara del edificio se instalará el nuevo acceso a la Biblioteca Central de la Universidad de Chile, creada en 1936, del cual es heredero el actual Archivo Central Andrés Bello. Durante las remodelaciones de 1964 se encontraron osamentas del periodo colonial, posiblemente de los cementerios asociados a la iglesia y el convento franciscanos, párvulos que duermen aún bajo la plazoleta de Arturo Prat.

Por su parte, la escultura de Andrés Bello se instaló en el bandejón central de la Alameda, frente al edificio de la Universidad, en 1931. Se trataba de una escultura de mármol de Carrara, obra de Nicanor Plaza, financiada por suscripción popular con el objeto de inaugurarla en 1881, a cien años del nacimiento de Bello. Así se hizo, pero su lugar de emplazamiento fue la entrada principal del Congreso Nacional por calle Catedral, desde donde se movió en 1884 a la plaza Montt-Varas frente a los Tribunales de Justicia. Permaneció frente a la Universidad, más lejos y más cerca en distintos periodos, hasta el año 1974, cuando ingresa a la Casa Central para ocupar su posición actual en el patio oriente que hoy recibe el nombre del primer Rector. Ese año inició un proyecto de remodelación urbana en la Alameda que incluyó un rediseño de la ubicación de los monumentos públicos tanto por conservación, como por un nuevo plan urbano simbólico de la Dictadura Militar liderada por Augusto Pinochet, con un polo en el Palacio de la Moneda y otro, al oriente, en el edificio de la UNCTAD III³ inaugurado en 1972 bajo el gobierno de Salvador Allende, re-bautizado como Diego Portales.

La Casa Central de la Universidad de Chile formó parte de este proyecto urbano que concluyó en 1977. El Mercurio del lunes 14 de noviembre de ese año tituló: "Casa de Bello recupera su tradicional señorío". El resultado de las remodelaciones interiores y exteriores eran correlato, una vez más, de los nuevos proyectos políticos: "convirtiéndose en una digna sede de la que ha sido la base de la enseñanza superior y de la cultura del país". Es en este momento en el cual se instala en el frontis de la Casa Central la réplica en bronce de la escultura original de Plaza, obra de Samuel Román, al que se le había pedido este trabajo diez años antes como un regalo de hermandad a Venezuela en el Gobierno de Eduardo Frei Montalva.

Pensar este libro como una historia visual de la Casa Central de la Universidad de Chile, permite instalar los hitos de una historia aún por hacer de los usos, transformaciones y formas de habitar el corazón de la Universidad. La indagación permite relevar el patrimonio fotográfico resguardado por el Archivo Central Andrés Bello, que se complementa y dialoga con las colecciones del Archivo Histórico Nacional y una profusa documentación en prensa también en espera de ser compilada en forma sistemática. Una primera constatación es que los espacios interiores del edificio no han sido registrados de manera constante a lo largo del tiempo. El Salón de Honor ocupa, por su función, un lugar relevante en dicha memoria. Como en toda casa, hay lugares para mostrar y otros que recogen el diario vivir y su marcha implacable sin registro. También se trata de imágenes que dan cuenta de hitos significativos capturados por el nuevo lenguaje de la fotografía y su relación con los nuevos medios de comunicación masiva y la multiplicación de los soportes impresos.



Boceto del proyecto encargado al arquitecto Federico Bieregel de ensanche y alteraciones al edificio de la Universidad para el nuevo local de la Escuela de Derecho por calle Arturo Prat, fachada del conjunto, 1930. Archivo Fotográfico de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas.



Ex Libris de la Biblioteca Central de la Universidad de Chile (1936-1994), puerta de acceso de a Casa Central por Arturo Prat N°23 desde el año 1964. Actual Archivo Central Andrés Bello.

En el primer capítulo, titulado *La instalación fotográfica de la Universidad*, se cuenta la historia de cómo se construye un hito urbano a partir del lenguaje fotográfico y cómo el antiguo Palacio Universitario va dotando a la Alameda de su carácter de espacio cívico y popular en el siglo XX. Es la instalación material de la Universidad de Chile en la vida cotidiana de un nuevo transeúnte. La Alameda incluirá en sus perspectivas un nuevo hito visual que entró a competir con los campanarios de las Iglesias cercanas por su extensión de 40.000 metros cuadrados y una elevación de 26 metros en puerta principal y 16 metros en el resto. No tuvo contrapeso hasta la segunda mitad del siglo XX. Es una historia que se rastrea en los tránsitos de la imagen desde los soportes fotográficos a los del grabado en medios de prensa y los nuevos géneros publicitarios de los libros que dicen el país al exterior y a los extranjeros. La Universidad de Chile era un hito de la construcción republicana, un logro del cual sentirse orgullosos y, por tanto, un monumento social y cultural digno de ser registrado, visitado y conocido hasta llegar a las postales de amplia circulación popular como la de la portada. Imagen cedida gentilmente por el Museo Histórico Nacional para este libro.

El capítulo dos, titulado *La República Peregrina*, muestra la historia del encuentro de dos signos, la escultura de Andrés Bello y la fachada de la Casa Central. La peregrina República es también la historia de un siglo XX de grandes transformaciones sociales, de nuevos proyectos políticos y culturales que tienen como hito el Centenario de la Independencia y los quiebres derivados de las oleadas de golpes militares que inician en 1924 y que tensionan la sociedad hasta impactar directamente a la Universidad un 5 de septiembre de 1938 que termina con la matanza del Seguro Obrero. La jornada trágica inició en la Universidad de Chile, un edificio público que se tornó objetivo político, impronta que mantiene hasta hoy. El quiebre de la democracia a partir del 11 de septiembre de 1973 también quebró la imagen de Bello dotándolo de un doble oscuro, de bronce, decretándose en 1974 que el Bello de blanco carrara no saldría más a la calle:

“debido a su estado por el paso del tiempo y el mal trato ciudadano deberá convertirse en obra de museo, y ya no saldrá más a la calle. La ubicación correspondiente depende de las autoridades universitarias. Existe la idea de realizar otra, copia fiel de la actual, pero fundido en hierro, para que una vez realizada sea ubicada en la Alameda”⁴.

El libro inicia con la construcción de una fachada y finaliza con *La Casa habitada*. En este capítulo se transita del exterior al interior y se observa el paso del Palacio vacío y majestuoso, al de la Casa abierta para todos. Es el encuentro de una doble voluntad, la de la Universidad por abrir sus puertas al gran público expandiendo el conocimiento y la demanda ciudadana por un ingreso menos elitista y sexista a las aulas universitarias. La fuerza expansiva y propagadora que Bello señalaba como misión de esta casa de objeto público, tiene una nueva lectura con el concepto de Extensión Universitaria acuñado en la rectoría de Juvenal Hernández: poner al alcance de todos los conocimientos de pocos y elevar el “nivel de la cultura ambiente”, como también ayudar a perfeccionar continuamente a los que por su trabajo, su distancia de los centros culturales o la falta de oportunidades no podían seguir el “ritmo de las profesiones a las que se dedican”. Un hito de esta nueva política fue la creación de las Escuelas de Temporada en 1935. Así, las imágenes se pueblan paulatinamente de más mujeres, de más jóvenes y de más diversidad social. Y los lenguajes de la fotografía, el cine, la radio, el teatro y la televisión se sumarán a la nueva tarea anidando al interior de la Universidad legándonos un repertorio de imágenes nunca antes vistas en su conjunto, creando junto con el acto de registrar, un patrimonio estético que tiene como hito la exposición más importante de fotografía en el país, la primera realizada en gran formato para el espacio público y que rodó por Chile y luego por el mundo durante nueve años, producida íntegramente por el Departamento de Fotografía y Microfilm dependiente del Departamento de Extensión Universitaria. *Rostró de Chile*, inaugurada en 1960 con motivo del sesquicentenario de la Independencia de Chile en los patios de la Casa Central, consolida una nueva estética para la política de una nueva era.

Alejandra Araya Espinoza

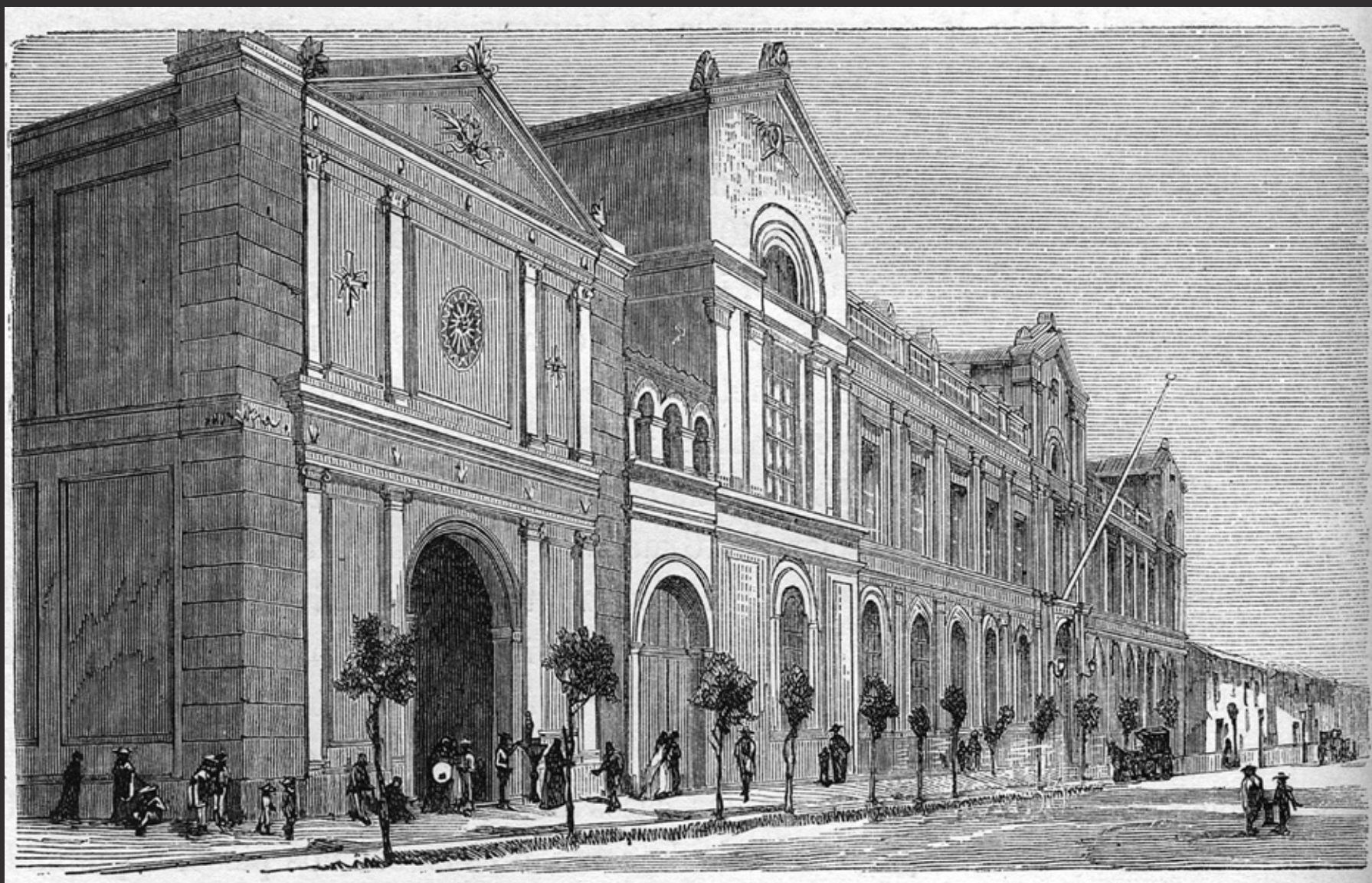
Directora Archivo Central Andrés Bello
Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones

4. Plaza de 'Los Libertadores': Reubicación de Monumentos en la Alameda B. O'Higgins, *El Mercurio*, martes 26 de marzo de 1974, p.19.

Parte I

La instalación fotográfica de la Universidad

La fachada de la Casa Central de la Universidad de Chile se convirtió en un ícono del progreso del país durante el siglo XIX. La versión litográfica del Palacio Universitario -como primero fue conocido el edificio-, integró empresas editoriales tan importantes como el *Chile Ilustrado* de Recadero Tornero, un libro que intentaba mostrar a los habitantes del país y del extranjero cuán adelantada era esta república austral, según la ideología de la época.



Reproducción de litografía aparecida en Tornero, *Chile Ilustrado*. Palacio de la Universidad de Chile, 1872.



UNIVERSIDAD DE CHILE

Vista de las fachadas de la Biblioteca del Instituto Nacional (Antigua Capilla de la Iglesia de San Diego) y del Palacio de la Universidad de Chile. C. 1890.



Reproducción. Palacio de la Universidad de Chile, esquina de Alameda y calle San Diego. Destacan varios automóviles y un microbús desplazándose hacia el oriente, los postes del tranvía y transeúntes. C. 1925.

La vista del edificio de la universidad fue reproducida innumerables veces, pasando a integrar un conjunto visual de signos que daban cuenta de la ciudad de Santiago los fotógrafos hicieron múltiples tomas frontales y desde uno y otro ángulo lateral para aprovechar la perspectiva ofrecida por la Alameda.

230 CHILE EN 1908

He aquí, por lo demás, los conceptos que á su respecto y al de los establecimientos de ella dependientes, extractamos de la Memoria de Instrucción Pública correspondiente á este año y suscrita por el distinguido Ministro del último Gabinete, don Domingo Amunátegui Solar:

«La Universidad de Chile, no sólo ha sido la fuente de todas las ideas de progreso y de todos los proyectos importantes de reforma que han ido modificando con rapidez nuestra intelectualidad de pueblo independiente, sino también el centro donde han venido á reflejarse y á concentrarse esos mismos adelantos.

El Consejo de Instrucción Pública, verdadero organismo constitucional, puesto que se halla establecido de una manera expresa en el art. 145 de nuestra Carta, fué durante cerca de cuarenta años, con el nombre de Consejo de la Universidad, el primer auxiliar del Gobierno en la dirección de la enseñanza, tanto primaria como secundaria y superior.

Posteriormente, la ley de 1879 privó al Consejo de sus facultades de intervención en los establecimientos de primera enseñanza; pero, en cambio, le dió mayor poder, y casi podría decirse mayor autonomía, en la organización de la enseñanza superior y de la instrucción secundaria.


Hace ya treinta años que el Consejo ejerce tan altas funciones, y durante este largo período ha realizado una obra extraordinaria. Ha propen-



SANTIAGO.—UNIVERSIDAD.

Reproducción. Vista de la Alameda de las Delicias y el Palacio de la Universidad de Chile, desde el poniente, esquina San Diego. Por la calle adoquinada transitan personas y al oriente un carruaje. C. 1908.

AU CHILI.



UNIVERSITÉ DE SANTIAGO.

saires. Une mission sanitaire est envoyée à Punta-Arenas pour surveiller les navires qui passent le détroit. Tous les ports de la nation voisine sont mis en quarantaine; la plupart des passages de la Cordillère ont été fermés; les autres ont aussi reçu des commissions chargées du service de santé. La plus importante a établi ses quartiers au col le plus fréquenté, celui d'Uspallata; là on désinfecte ferme voyageurs et marchandises.

En quelques jours, tout était prêt pour conjurer le danger, qui heureusement ne s'est pas présenté, car entre les règlements et leur application il y a bien des fissures.

Les établissements de bienfaisance sont d'ailleurs fort bien installés au Chili. A Santiago, certains hôpitaux sont de véritables monuments, notamment ceux de *Saint-Vincent de Paul* et de *Saint-Jean de Dieu*. Les hommes les plus éminents de la République se disputent l'honneur de les administrer, gratuitement. A Saint-Vincent de Paul, on gardera longtemps le

— 121 —

Reproducción. Vista de Alameda de las Delicias hacia el oriente. Se observan carruajes, personas en la calle y el tendido eléctrico, así como la arboleda central. En primer plano un edificio de estilo neoclásico, de carácter comercial, y el Edificio de la Universidad de Chile (actual esquina de calle San Diego). Al fondo, se reconoce el Campanario de la Iglesia de San Francisco. 1899.


ago. A partir del último cuarto del siglo XIX,

EL TURISTA 199

Biblioteca Victorino Lastarria.—Recoleta 523.
Biblioteca Huemul.—Población Huemul.

ESTABLECIMIENTOS DE INSTRUCCION

Universidad de Chile.—Alameda de las Delicias N.º 1058.
 Secretaría de la Universidad en el mismo local.
Universidad Católica.—Alameda de las Delicias 340.
Conservatorio Nacional de Música.—San Diego 391.




Universidad de Chile

Escuela de Agronomía.—Quinta Normal.
Escuela de Arquitectura.—República 517.
Escuela de Artes y Oficios.—Ecuador 3659.
Escuela de Bellas Artes.—En el Palacio de Bellas Artes,
 Parque Balmaceda.
Escuela Dental.—Domingo Santa María 589.
Escuela de Derecho.—Delicias 1058.
Escuela de Farmacia.—Independencia 1043.
Escuela de Enfermeros del Estado.—Santos Dumont 1139.

Reproducción. Palacio de la Universidad de Chile, vista desde el poniente. 1930.

150 CHILE



Universidad del Estado.—Santiago.

mente \$ 525. Después de seis años de servicio empieza a percibir una gratificación anual de 1/40 del total de sueldo por cada año de servicio. De este modo, a los diez años aumenta su sueldo en una cuarta parte; a los 20, en la mitad, y a los 40, lo duplica. Desde los 10 años de servicios se le concede derecho a jubilar por imposibilidad física o moral y a los 40 de servicio y 65 de edad puede retirarse de la enseñanza y gozar de su sueldo íntegro.

INSTRUCCION SUPERIOR Y ESPECIAL

La instrucción superior está reducida en Chile casi exclusivamente a la enseñanza universitaria que habilita para el ejercicio de ciertas profesiones. Dirige y supervigila esa enseñanza la Universidad del Estado, corporación creada en 1842, bajo la administración del general Bulnes, y presidida hasta 1865 por su primer rector el ilustre sabio escolar don Andrés Bello, la persona que mayor influencia ha tenido en el desarrollo intelectual del país.

Actualmente la Universidad, como también la instrucción secundaria, se rige por la ley de 9 de enero de 1879.

Está dividida la Universidad en 5 facultades, la de Teología, la de Leyes y Ciencias Políticas, la de Medicina y Farmacia, la de Ciencias Físicas y Matemáticas y la de Filosofía, Humanidades y Bellas Artes.

Cada facultad se compone de 15 miembros académicos, elegidos por ella misma; y de miembros docentes. Son miembros docentes los profesores propietarios de las clases de instrucción superior correspondientes a ramos de la respectiva Facultad; las personas que hayan sido autorizadas para hacer cursos como profesores extraordinarios de la

Reproducción. Universidad de Chile, vista poniente del edificio principal en Alameda. Se observa tendido eléctrico del tranvía. C. 1915

Las imágenes sobre la Casa Central integraban una práctica fotográfica que se pretendía objetiva y veraz, de carácter documental, sobre la ciudad y su arquitectura donde este ícono urbano podía terminar impreso en una serie de souvenirs, como carta postal, en las páginas de un libro o una guía turística.



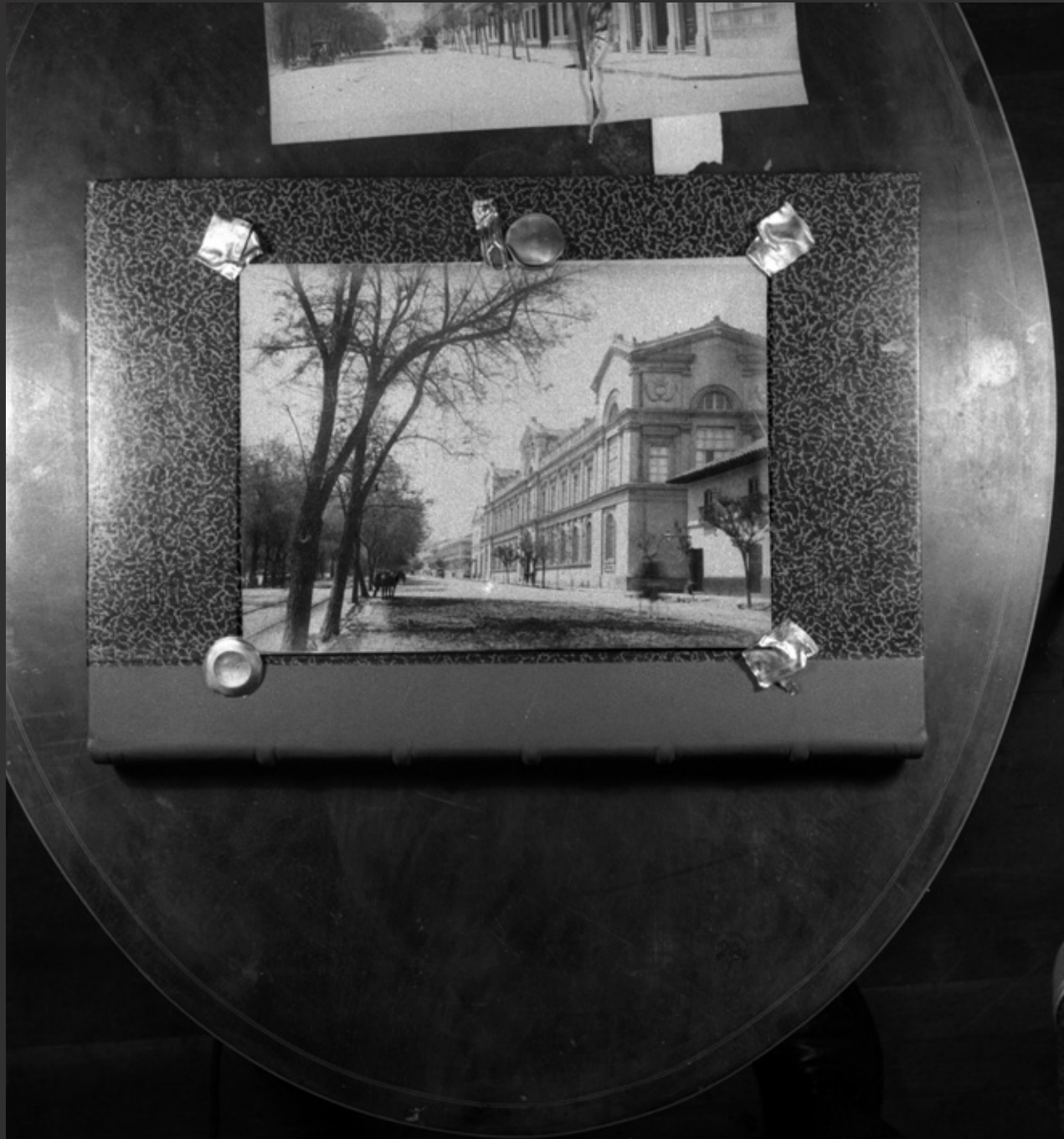
Reproducción. Vista del Palacio de la Universidad de Chile y la Alameda de las Delicias, desde el oriente. Al fondo, por las calles adoquinadas, avanzan carruajes y se observan edificios de dos plantas. 1908.

ura. Era, al mismo tiempo, un mercado dinámico y cada vez más popular,



Reproducción. Palacio de la Universidad de Chile, fachada. Se aprecia la antigua biblioteca unificada del Instituto Nacional y la universidad (ex-iglesia de San Diego) y modificaciones paisajísticas. Los álamos han sido reemplazados por árboles más pequeños. Aparece el trazado del tranvía eléctrico, mientras los transeúntes caminan por la acera y la plaza central en la Alameda. C. 1920.

Los propios integrantes del Departamento de Fotografía y Microfilm de la Universidad de Chile estaban conscientes de la demanda por imágenes del edificio más de rescate y divulgación de antiguas fotografías para las publicaciones institucionales de mediados del siglo XX hoy son materiales de archivo.



Registro del proceso de estudio de fotografía del siglo XIX para reproducción y ampliación, por parte de Luis Robles, integrante del Departamento de Fotografía y Microfilm de la Universidad de Chile. 1951.

emblemático de la casa de estudios. Sus trabajos



Postal de la casa fotográfica Cood y Adams. Reproduce vista de la Alameda de las Delicias hacia el oriente. Contrastan con la fachada monumental del Palacio de la Universidad de Chile, un edificio de estilo colonial al poniente –con balcones y pilar de esquina- y un puesto de venta callejero en la acera. En primer plano se ve un caballo ensillado. C. 1885.



Fachada de la

B 3020¹ - FACHADA UNIV



Universidad de Chile.

UNIVERSIDAD DE CHILE.

Reproducción. Fachada del Palacio de la Universidad de Chile, vista frontal. Al costado oriente se aprecia la antigua Iglesia de San Diego de Alcalá, convertida en la Biblioteca del Instituto Nacional y compartida con la Universidad, desde que fue adquirida por el gobierno y remodelada para este fin (1884), hasta 1929, año en que fue demolida. C. 1920.

Al sur de la Alameda el desarrollo urbano fue escaso hasta mediados del siglo XIX. Predominaban propiedades eclesiásticas, como la iglesia de San Francisco, cuya torre blanca destaca al centro de la imagen. Una torre más pequeña dos cuadras hacia el poniente es la iglesia de San Diego, a un costado de la cual se levantaría el edificio de la Universidad. La ciudad era, en general, de muy baja altura y la nueva construcción pública destacaría en ese concierto.



Vista panorámica de la ciudad de Santiago desde el cerro Santa Lucía. Se aprecia el trazado rectilíneo de la Alameda de las Delicias, de oriente a poniente, y edificaciones de impronta colonial. Al centro de la imagen destaca la iglesia de San Francisco y en la parte superior, a la derecha, el Palacio de La Moneda. 1859

El antiguo brazo del río Mapocho fue convertido en paseo público, proyecto de intervención urbana republicano. El nuevo edificio de la Universidad se erigió en una parte principal de la arteria, cerca del Obelisco de la Independencia y donde iniciaba la Calle del Estado.



Vista de Alameda de las Delicias hacia el poniente, desde la torre del Campanario de la Iglesia de San Francisco. Se reconoce hacia la vereda sur el campanario de la antigua Iglesia de San Diego De Alcalá (actual ubicación Casa Central Universidad de Chile, entre calles Arturo Prat y San Diego). Al norte se aprecia el Palacio Presidencial de La Moneda. 1862.



*Santiago de Chile
The Alameda in 1867.*

El discurso fotográfico ha construido nuestra forma de ver la ciudad de Santiago, con la Alameda como uno de sus principales referentes. En esta imagen, nótese el cerro Santa Lucía al fondo, previo a ser remodelado (1872-1874). A su derecha se advierte la torre de la iglesia de San Francisco y, en el plano anterior, la Casa Central en plena construcción. Este es uno de los escasos testimonios gráficos de ese proceso.

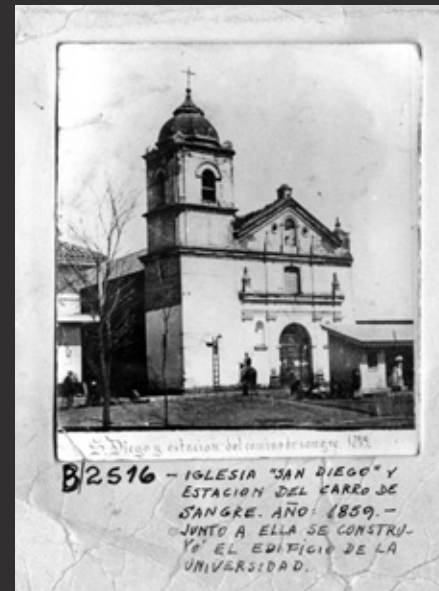


Vista de la Alameda de las Delicias, de poniente a oriente. 1867.

La culminación de la obra trazada por Hénault y levantada bajo la dirección de Vivaceta, en 1872, coincidió con el impulso modernizador de Benjamín Vicuña Mackenna como intendente de la ciudad. Cobró importancia lo público frente a lo particular, se abrieron a la circulación numerosas calles bloqueadas por propiedades privadas y la preponderancia de los edificios religiosos cedió ante los de uso civil.



Iglesia de San Diego de Alcalá, vista nororiental (actual esquina calle Arturo Prat). En primer plano paseo de la Alameda de las Delicias, con árboles y acequia de regadío. Hacia el fondo, el sur de Santiago (actual Barrio Matta) y su impronta colonial y agrícola. Al costado de la iglesia se observa la esquina oriente del Palacio de la Universidad de Chile, construido entre 1863 y 1872, en contraste con la escasa altura del resto de la ciudad. C. 1875.



Alameda de las Delicias, esquina calle San Diego Nueva (actual Arturo Prat). Fachada de la antigua Iglesia de San Diego de Alcalá, propiedad de la orden franciscana y, frente a esta, la estación de carros de sangre (tirados por caballos). En esta esquina se construiría años más tarde el Palacio de la Universidad de Chile. C. 1859.



Vista de la fachada de la antigua iglesia de San Diego (posteriormente biblioteca) y del Palacio de la Universidad de Chile, esquina de Alameda de las Delicias y San Diego Nueva (actual Arturo Prat), por donde transitaban los carros de sangre. C. 1884.



B 7683
7683

-UNIVERSIDAD DE CHILE.

Vista de la fachada del Palacio de la Universidad de Chile. En el extremo oriente se observa la Biblioteca del Instituto Nacional (ex-iglesia de San Diego) compartida con la Universidad. En la Alameda se reconocen los rieles del tranvía. C. 1900.



Palacio de la Universidad de Chile, vista de la fachada. A la izquierda, parte del edificio de la biblioteca compartida del Instituto Nacional y la Universidad de Chile (ex Iglesia de San Diego) y, entre este y la casa universitaria, angosto edificio de tres plantas donde funcionó un cuartel de bomberos. C. 1900.



Palacio de la Universidad de Chile, vista de la fachada. A la izquierda alcanza a verse parte del edificio de la biblioteca compartida entre la universidad y el Instituto Nacional. En seguida, el angosto edificio de tres plantas donde funcionaba un cuartel de bomberos. En el extremo derecho se divisa la entrada de calle San Diego y un edificio comercial en la esquina opuesta. C. 1915.



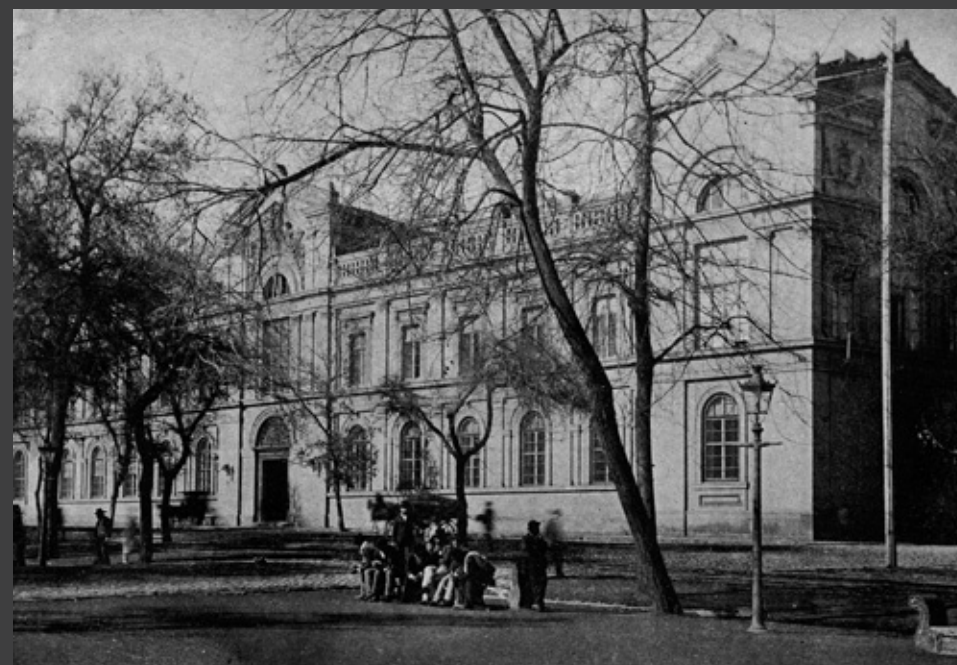
Vista de la Alameda de las Delicias de poniente a oriente. Se reconoce el paseo, la arboleda y, al centro, la calle empedrada. Destaca la gran construcción del Palacio Universitario, contrastada con una casa de estilo colonial con pequeños balcones y un pilar de esquina. C.1885.



Alameda de las Delicias y Palacio de la Universidad de Chile. Al centro, casa de estilo colonial (adobe, tejas y pilar de esquina) y, a la derecha, construcción decimonónica de dos plantas, frente a la cual avanza un carruaje. C. 1900.



Universidad de Chile, Palacio en Alameda de las Delicias. Vista desde el poniente. Se aprecian transeúntes y las vías del travía eléctrico, sobre las calles adoquinadas. C. 1916.



Vista norponiente del Palacio de la Universidad de Chile. La primera imagen corresponde a una postal y la segunda a una fotografía. El ángulo permite ver el paseo y la arboleda central de la Alameda de las Delicias. Un grupo de hombres descansa en una banca de la plazuela y conversan. Al fondo se aprecia el costado de la casa universitaria por calle San Diego. C.1910.

Una particularidad del patrimonio fotográfico sobre el edificio principal de la Universidad de Chile se debe a su emplazamiento céntrico. Ubicado en un punto donde confluyen ejes de comunicación en sentido oriente-poniente (Alameda) y norte-sur (San Diego/Bandera, San Antonio/San Francisco), el inmueble construido por Vivaceta ha sido testigo de las transformaciones del transporte urbano.



Vista costado oriente de la Casa Central de la Universidad de Chile. Puede verse a la izquierda del edificio un sitio eriazo que quedó tras la demolición de la biblioteca compartida del Instituto Nacional y la Universidad de Chile. Según fuentes oficiales universitarias en su reemplazo en el espacio funcionó un vivero de plantas perteneciente a una firma comercial. Nótese que aún no se habilitaba el torreón para la Biblioteca Central, actual Archivo Central Andrés Bello ni se realizaban terminaciones al edificio. En la avenida se observan las vías para el paso de tranvías y los cables dispuestos para el paso de los trolebuses, destaca también el flujo vehicular por la calle Arturo Prat. 1950.





Fachada del Palacio de la Universidad de Chile, vista desde el oriente. Al centro, por Alameda de las Delicias, transita un carruaje ocupado por dos hombres. En la acera contigua al edificio universitario se puede ver algunos árboles pequeños; a mujeres y hombres caminando y a dos niños que al parecer observan la cámara. Hacia el poniente, edificios de estilo neoclásico. C. 1908.



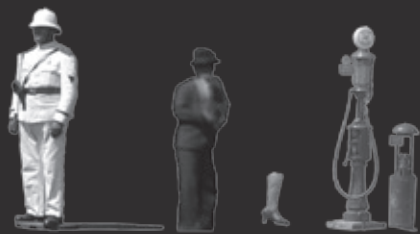
Reproducción. Vista del Palacio de la Universidad de Chile, de poniente a oriente. Se observan carruajes por la Alameda y el transporte público de la época: el tranvía eléctrico. C. 1915.



Vista de la Alameda y de la Casa Central de la Universidad de Chile. A la izquierda se pueden observar los restos de la antigua Iglesia de San Diego, que sirvió de biblioteca para la Universidad y el Instituto Nacional hasta 1929, cuando fue demolida (esquina calle Arturo Prat). Por la Alameda, el tranvía eléctrico y automóviles. Frontis sin reloj, que se instala en 1929 y sin Andrés Bello, que llega en 1931 frente a su Universidad. 1929.



Vista del Palacio de la Universidad de Chile, desde el poniente. Se reconoce las líneas del tranvía eléctrico, tres automóviles y una carreta con caballo por la Alameda. Hombres y mujeres caminan por la acera contigua al palacio universitario, flanqueada por árboles. C. 1929.



Casa Central de la Universidad de Chile y Alameda. La vista abarca la esquina de calle San Diego, donde se observa parte de la fachada poniente del edificio universitario, vendedores, transeúntes y un carabiniere de traje blanco, en la calle. Hacia el oriente destacan automóviles avanzando y otros estacionados. C. 1930.







Fotografía gran angular capturada desde Alameda esquina Ahumada. Imagen desde donde podemos apreciar transeúntes cruzando confusamente la Alameda en dirección a Arturo Prat. C. 1980.



Salida norte Metro estación Universidad de Chile. C. 1975.

Carruajes tirados por caballos, “carros de sangre”, tranvías eléctricos, automóviles, microbuses y el tren subterráneo, han tenido una parada o una estación frente a la Universidad de Chile. Los cambios en la tecnología han dejado huellas visibles en el entorno: se tapó la antigua acequia que cruzaba la Alameda, se niveló la calzada, se la adoquinó, se le incrustaron rieles (luego retirados), se pavimentó todo el sector y, por último, se horadaron sus entrañas.



Esquina nororiente de la Casa Central de la Universidad de Chile. Nótese el vehículo doblando hacia la derecha por calle Arturo Prat, así como también la estética que poseía el transporte urbano de la época. 1987.



Salida norte Metro estación Universidad de Chile. En la imagen apreciamos el cambio de la escultura de Andrés Bello ahora replicada en bronce por Samuel Román. C. 1980.



Salida norte Metro Universidad de Chile. Se aprecia la torre Entel de fondo. En primer plano la escultura de Andrés Bello, obra realizada en 1881 por Nicanor Plaza en mármol de Carrara. Son sus últimos días en la Alameda frente a la Casa Central. En 1974 fue removida e ingresa al edificio donde hoy se encuentra en el patio poniente que lleva el nombre de don Andrés Bello. Ca.1974.



Vista nocturna de la Alameda, desde el poniente, sector frente a la edificio principal de la Universidad de Chile. Destacan la luminaria pública y el trazado del tranvía eléctrico. Al fondo, la Iglesia de San Francisco. C. 1927.

Las fotografías tienen también un carácter documental respecto a la cotidianidad urbana: las cámaras que han captado la universidad han registrado al mismo tiempo el ir y venir de una urbe cada vez más agitada, el deambular de hombres y mujeres, las actividades habituales y extraordinarias que suceden en su entorno. Lugar de tránsito y comercio callejero, este espacio tan central ofrece también pausas bajo sombras acogedoras.



Vereda sur de la Alameda, salida del Metro estación Universidad de Chile. C. 1990.

Las vistas panorámicas de Casa Central nos informan cuánto ha cambiado Santiago y la elevación progresiva de la línea del horizonte construido. El propio acto fotográfico ha sido posible, en este caso, por la existencia de edificios de decenas de pisos en la acera norte de la Alameda, ofreciendo un punto de vista privilegiado para quien maneja la cámara.



Registro de la Casa Central desde el edificio Santiago Centro. A la izquierda el edificio Reval, construido en 1963. Al centro, los trabajos en la escultura de mármol de Andrés Bello, obra de Nicanor Plaza, a manos de Samuel Román antes de su ingreso a la Casa Central. C. 1974.

Una panorámica hacia el sur poniente permite atisbar los vecinos más jóvenes del antiguo Palacio Universitario. Mientras algunos inmuebles responden a modas por Av. Bulnes, exhiben una unidad de conjunto. La Casa Central resiste el paso del tiempo y convive con un Instituto Nacional remozado, el otro gran proyecto cul



Casa Central de la Universidad de Chile captada desde el Edificio Santiago Centro. En el costado oriente se aprecia la escultura de los hermanos Miguel Luis y Gregorio Víctor Amunátegui, en la esquina de Alameda y Arturo Prat, conformando una plazuela abierta al público. 1985.



Casa Central de la Universidad de Chile captada desde el Edificio Santiago Centro. La fotografía pertenece a una secuencia de planos efectuada durante una misma sesión. En esta toma se alcanza a distinguir referentes la extensión de la ciudad hacia el sur y el poniente. 1985.

arquitectónicas efímeras, otros, como el barrio cívico marcado tural republicano con el cual tiene lazos inextricables.



Casa Central de la Universidad de Chile, barrio cívico de Santiago y Alameda hacia el poniente. Esta fotografía pertenece a la secuencia de tomas anteriores. 1985.

La persistencia del gesto fotográfico frente a frente con el recinto universitario no es casual. Se mantiene una voluntad de registro minucioso por los detalles reproduciendo. Es, además, una obra perdurable, una construcción cuya longevidad la erige en parámetro de las transformaciones de la sociedad chilena.



Vista oriente de la Casa Central capturada desde el bandejón central de la Alameda. C. 1990.

de la Casa Central y por su entorno. Se sigue documentando y



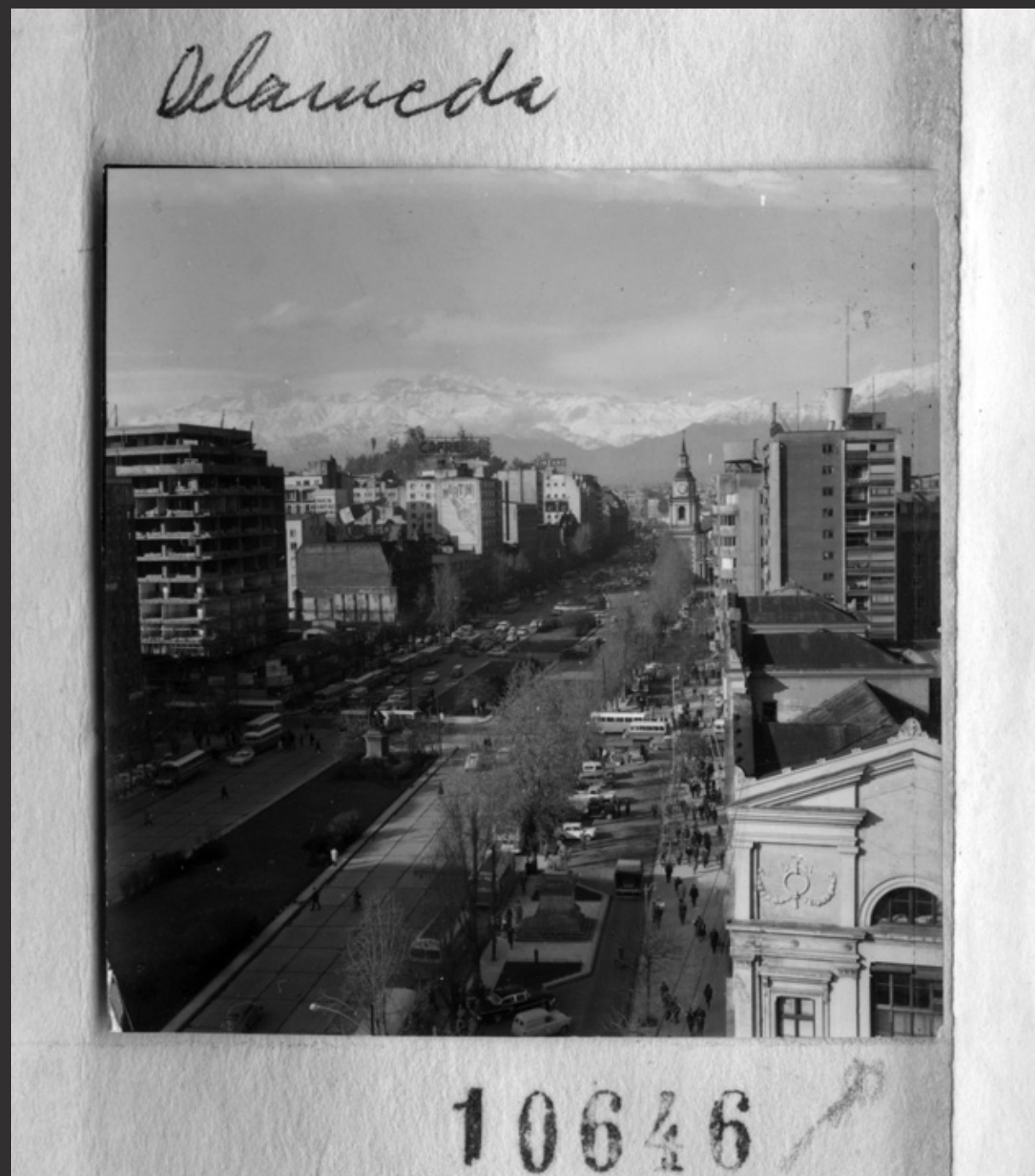
Imagen capturada desde el bandejón central de la Alameda, altura metro Universidad de Chile. En plano inferior se observa la Galería Paseo de Las Delicias, paso subterráneo que comunica la calle Bandera con San Diego. C. 1990.

Alameda / San Diego



10640

Perspectiva urbana elevada hacia el oriente de Casa Central, tomada desde el edificio Reval, Alameda esquina San Diego. Apreciamos frente a la sede universitaria un estacionamiento de autos y en bandejón central de la Alameda un paseo peatonal, área restringida para el flujo vehicular. La imagen es parte de un álbum de registros fotográficos locales elaborado por el Departamento de Fotografía y Microfilm de la Universidad de Chile. C. 1964-1970.



Perspectiva urbana elevada hacia el oriente de Casa Central, tomada desde el edificio Reval, Alameda esquina San Diego. La fotografía pertenece a una secuencia de planos donde podemos observar con detalle la existencia del monumento a los hermanos Miguel Luis y Gregorio Víctor Amunátegui en bandejón central de la Avda. Alameda. Mientras la escultura en mármol de Andrés Bello elaborada por Nicanor Plaza se encuentra a la entrada del edificio universitario central, nótese el paso de un auto a espaldas de la escultura de Bello, entrada del edificio. La imagen es parte de un álbum de registros fotográficos locales elaborado por el Departamento de Fotografía y Microfilm de la Universidad de Chile. C. 1964-1970.



Frontis de Casa Central de la Universidad de Chile. Nótese el relieve escultórico superior del frontis pintado al centro del edificio, así como también la escultura en mármol de Andrés Bello, elaborada por Nicanor Plaza, ubicada de cara a la Alameda. C. 1950.



Perspectiva elevada del frontis de Casa Central de la Universidad de Chile. Registro capturado desde vereda norte, edificio Club de la Unión. Al centro se observa escultura en mármol de Andrés Bello, microbuses en Alameda. En el costado oriente del edificio detectamos trabajos correspondientes a la habilitación del torreón donde actualmente se encuentra el Archivo Central Andrés Bello. En plano superior de la imagen se distingue la Iglesia de los Sacramentinos y las viviendas del sector sur de la ciudad. 1962.



Perspectiva elevada del frontis de Casa Central de la Universidad de Chile. Registro capturado desde vereda norte, edificio Club de la Unión. Perteneció a una secuencia concatenada de planos del edificio universitario. Al centro se observa escultura en mármol de Andrés Bello, microbuses en Alameda. En el costado oriente del edificio detectamos trabajos correspondientes a la habilitación del torreón donde actualmente se encuentra el Archivo Central Andrés Bello. En plano superior de la imagen se distingue la Iglesia de los Sacramentinos y las viviendas del sector sur de la ciudad. 1962.



Frontis de la Casa Central de la Universidad de Chile, plano general. C. 1980.

La Casa Central captada por el lente, impresa y reimpresa, puede ser encontrada en múltiples soportes. Sinónimo de la universidad como un todo, es parte además de un repertorio de hitos que dan cuerpo al entorno geográfico y urbano de la capital.

Postal del fotógrafo Enrique Mora, muy activo durante las décadas centrales del siglo XX. Perspectiva de la Alameda hacia el oriente, capturada desde el edificio del Banco del Estado. Se observa a la derecha de la imagen, la Casa Central de la Universidad de Chile. 1955.





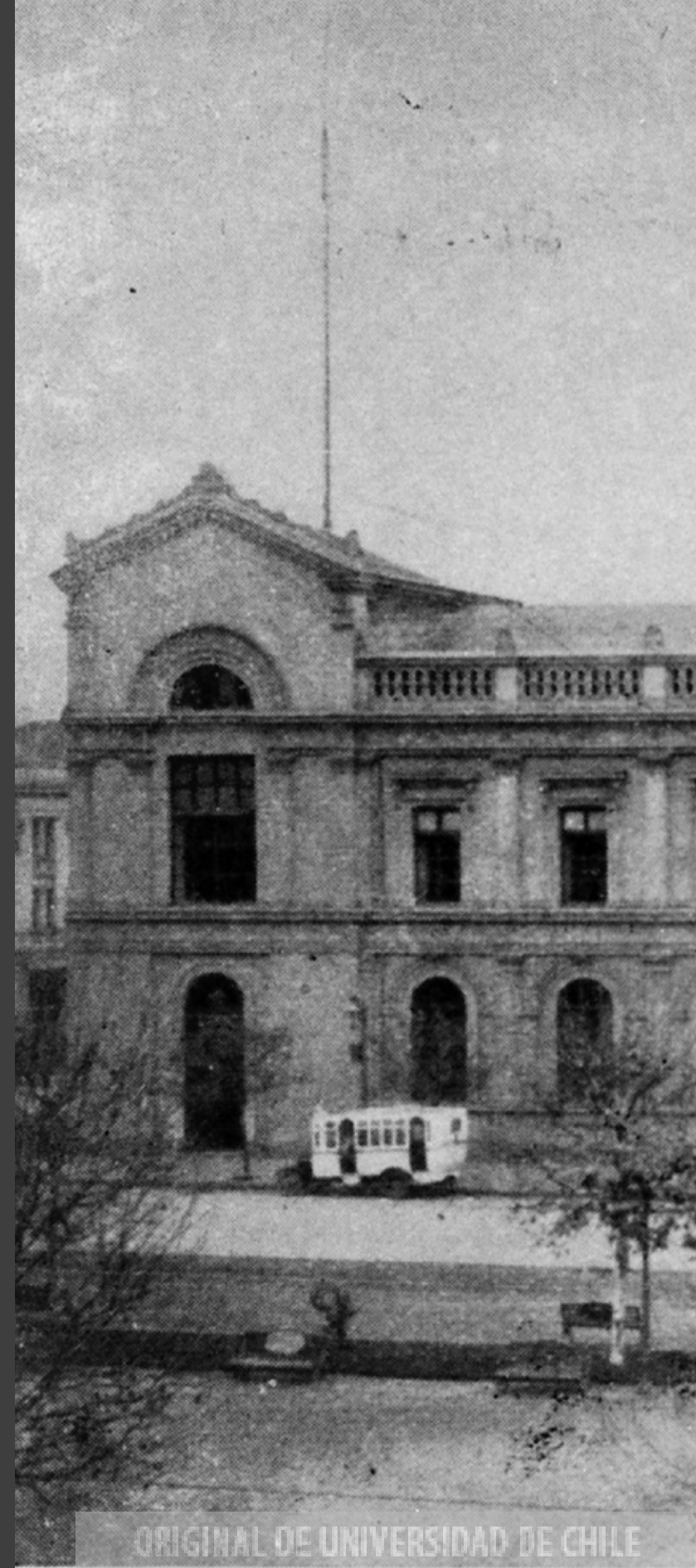
Santiago. — Av. B. O'Higgins.

GRAN DEPÓSITO DE RADIOS
PROP. 1900
Foto Mora

Parte II
La República Peregrina

¿Dónde está Bello? La fachada del Palacio de la Universidad pareciera estar siempre unida a su imagen, ausente en esta fotografía. En 1929, en las notas de la revista *Anales de la Universidad de Chile*, se anuncia el nuevo servicio horario de la universidad. A contar del 12 de enero de ese año el reloj tipo A2, en la oficina del Rector, contaba con un reloj secundario de esfera de 90 centímetros instalado en el frontis del edificio, que permitió dar la hora exacta a la ciudad de Santiago y regular así, en forma indirecta, todos los relojes del servicio público.

Vista panorámica del Palacio de la Universidad de Chile desde la acera norte de la Alameda de las Delicias. C. 1929.

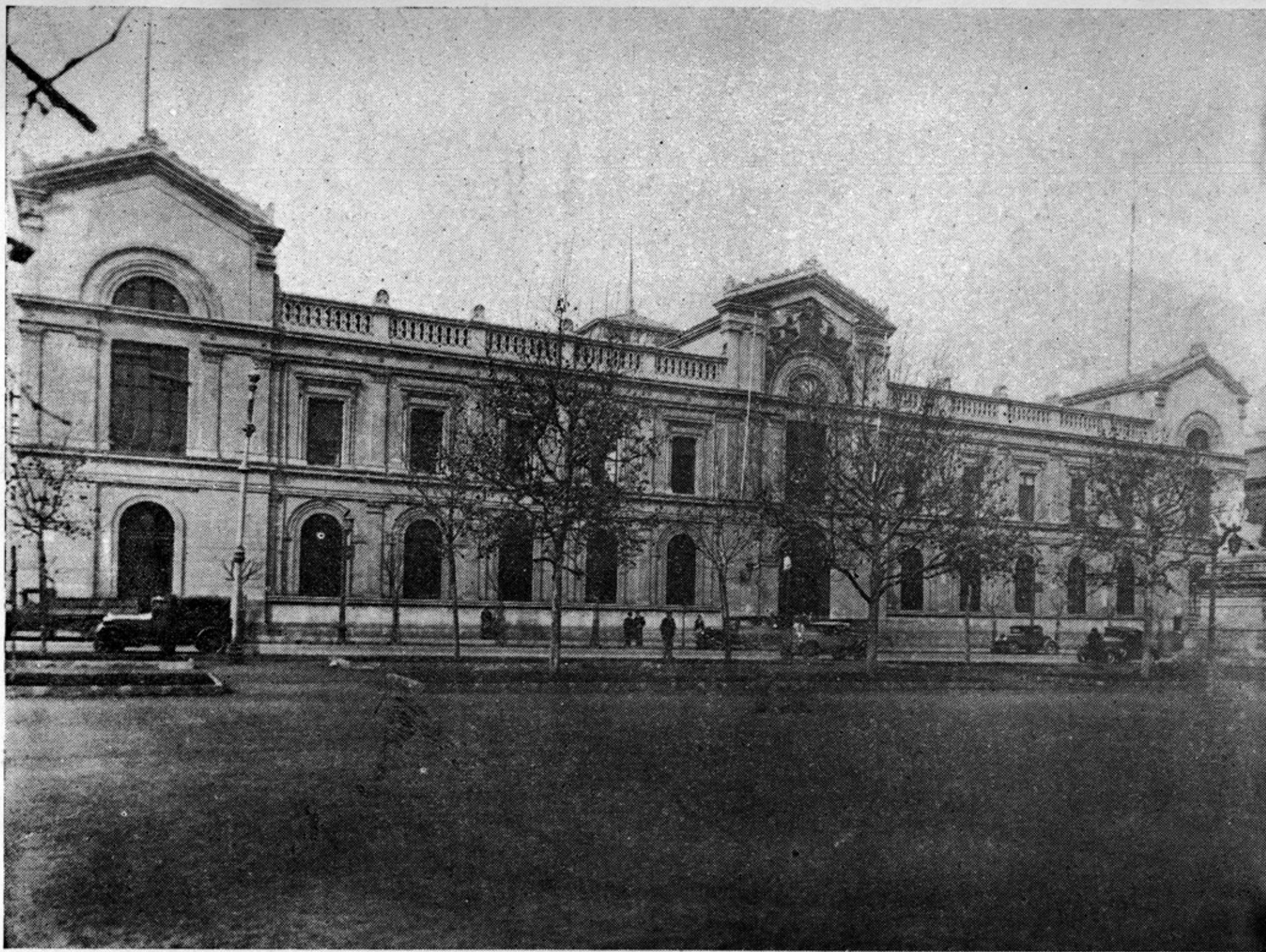


ORIGINAL DE UNIVERSIDAD DE CHILE



La escultura de Andrés Bello llega al bandejón central de la Alameda de las Delicias, frente al edificio de la Universidad de Chile, en 1931. Se encontraba hasta ese entonces en la plaza Montt-Varas frente al edificio de la Biblioteca Nacional, en la calle Compañía, detrás del Congreso Nacional. En 1925 comienza la mudanza de la Biblioteca a su nuevo edificio en la Alameda de las Delicias y con ella se idea el traslado de la escultura de don Andrés a la avenida que contenía las instituciones culturales de la República. Su instalación frente a la Universidad que había fundado y de la cual fue rector, parecía el sitio más adecuado en el contexto de los cambios políticos que agitan los años de 1925 a 1930 que seguramente retrasan su camino al encuentro con su casa.

Vista hacia el poniente que incluye en su extremo la escultura de don Andrés Bello, obra de Nicanor Plaza. 1937.

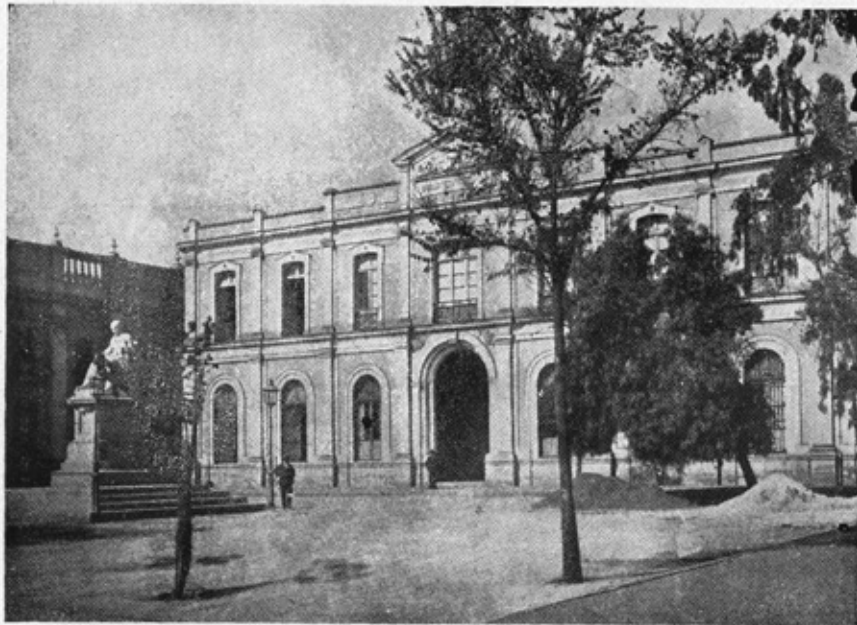


Edificio central de la Universidad de Chile, donde se celebró la primera Exposición del Libro Americano y Español (16 al 21 de Noviembre de 1936)



74
Monumento Andrés Bello en la Calle
de la Catedral delante del Congreso Santiago

Escultura de Andrés Bello (29 de noviembre de 1781-15 de octubre de 1865), obra de Nicanor Plaza iniciada en 1874 por iniciativa de José Victorino Lastarria, director de la Academia de Bellas Letras. Con motivo del centenario del nacimiento de Bello, la estatua fue colocada en su pedestal frente al edificio del Congreso Nacional el 26 de noviembre de 1881, en los jardines que dan a la calle Catedral, lugar donde había vivido el fundador y primer rector de la Universidad de Chile. La imagen de página de enfrente es una albúmina original. C. 1881.



SANTIAGO.—ESTATUA DE ANDRÉS BELLO Y BIBLIOTECA NACIONAL.

En 1884 la escultura de Andrés Bello fue trasladada frente al antiguo edificio de la Biblioteca Nacional y el ex recinto del Consulado, sede de los Tribunales de Justicia, en calle Compañía. En esta toma de 1908, siguiendo los cánones fotográficos de la época, se ubicó una persona a un costado del objeto principal de la imagen para tener una referencia de las dimensiones del monumento. 1908.



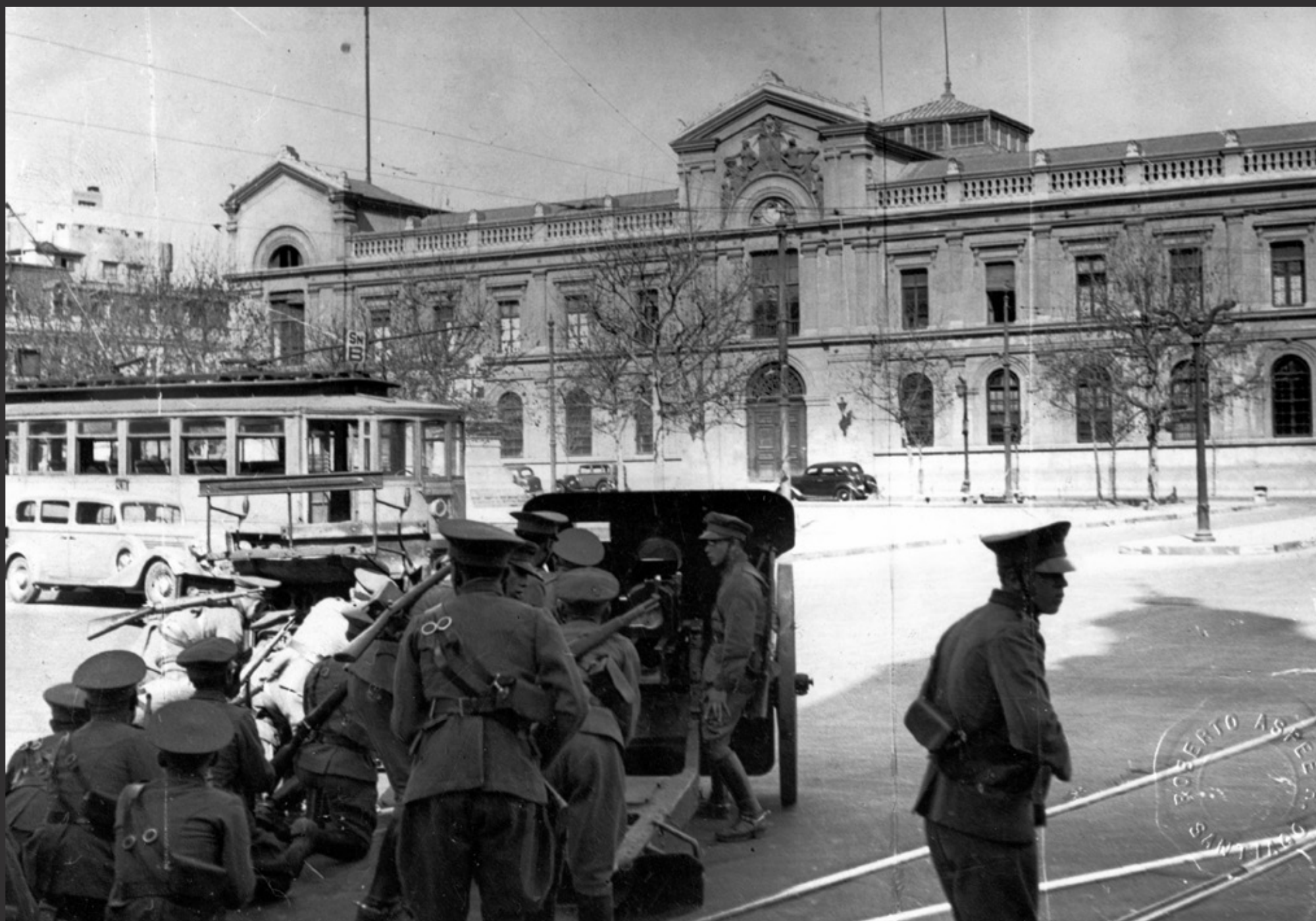
PLAZA MONTT Y VARAS

El monumento al Presidente de la República Manuel Montt (Ministro de Instrucción Pública cuando se fundó la universidad) y su Ministro del Interior, Antonio Varas, acompañó a la escultura de Andrés Bello frente a los Tribunales de Justicia y la Biblioteca Nacional desde 1904. C. 1905-1910.

La década de 1930 es para el país y su Universidad un momento de grandes cambios y de gran violencia política. La escultura de don Andrés Bello se encuentra con el edificio de la Universidad del Estado en 1931, durante el gobierno de Juan Esteban Montero que finaliza en 1932 con la instalación de una Junta de Gobierno que instauró la llamada República Socialista de sólo cien días. En 1931 se promulga el nuevo estatuto que otorga una doble función a la Universidad de Chile, docente y científica. Con el rector Juvenal Hernández se cierra el período de inestabilidad de nueve rectores en menos de diez años desde 1924. En el convulso escenario de las elecciones presidenciales de 1938, acontece la Matanza del Seguro Obrero, un 5 de septiembre de ese año. Fue una masacre de carácter político contra miembros golpistas del Movimiento Nacional-Socialista pro-ibañistas durante el gobierno de Arturo Alessandri. El plan consideraba apoderarse de dos edificios públicos del centro de la ciudad, uno de ellos fue la Universidad de Chile. Un grupo de treinta y dos jóvenes, encabezado por Francisco Maldonado Chávez, ingresó a la Casa Central por la puerta donde hoy está la Librería Universitaria, acceso a la Facultad de Derecho, ocupándola sin resistencia. A los académicos y funcionarios se les permitió retirarse, salvo al rector Juvenal Hernández Jaque, quien fue tomado como rehén, conducido desde la Sala del Consejo a un lugar seguro y desalojando a todos los concurrentes a la asamblea por la pronta inauguración del Estadio Nacional. Este hecho señala la consolidación de la Universidad de Chile, y el edificio que la representa, como símbolo de la vida pública y política en nuestro país. Desde entonces la diada Bello-fachada de la Casa Central, se transforma en un lugar obligado de manifestaciones sociales, escaramuzas políticas y pizarra pública del acontecer nacional.



Fotografía de prensa. Humo saliendo de la sede principal de la Universidad de Chile en medio de la toma y posterior asalto de la fuerza pública durante los acontecimientos de la Matanza del Seguro Obrero. 5 de septiembre de 1938.



En primer plano artillería del Regimiento Tacna frente al edificio de la Universidad de Chile, quienes dispararon dos cargas en la puerta principal de la Casa Central. Murieron cuatro jóvenes. La orden de atacar la dio el Presidente Arturo Alessandri. 5 de septiembre de 1938. Fotografía de Roberto Aspée, fundador de la "Unión de Reporteros Gráficos" ese mismo año.



Esta imagen del importante fotógrafo Antonio Quintana, a cien años de la creación de la Universidad de Chile por la ley orgánica del 19 de noviembre de 1942, captura los cambios de la urbe y la sociedad desde el bandejón central de la Alameda. 1942.

La unión de la figura de Andrés Bello con la fachada de la Universidad de Chile se transformará en una imagen icónica para la institución. Esta primera construcción de la imagen es de autoría de Antonio Quintana, fotógrafo invitado por el Rector Juvenal Hernández a retratar la Universidad en su centenario. Con este impulso se crea el Departamento de Fotografía y Cinematografía de la Universidad de Chile, el que reunió a los maestros de la fotografía chilena: Quintana, Domingo Ulloa, Raúl Barrientos, Raúl Robles, Patricio Guzmán. En 1959 el Departamento cambia su nombre a Departamento de Fotografía y Microfilm al constituirse el Departamento de Cine Experimental como una unidad independiente. La fotografía y el cine fueron nuevos lenguajes que se incorporaron tanto a la creación como a la extensión universitaria.



DON ANDRES BELLO, PRIMER RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

15

Monumento a Andrés Bello y frontis de la Casa Central de la Universidad de Chile. Fotografía de Antonio Quintana para el libro celebratorio del centenario de la casa de estudios. 1942.

Sesión fotográfica de la escultura de don Andrés Bello, obra de Nicanor Plaza, y la fachada de la Casa Central de la Universidad de Chile. El fotógrafo Raúl Barrientos, del Departamento de Fotografía y Cinematografía, estudia la relación entre ambos íconos desde diversos ángulos y distancias, creando con ello un repertorio canónico de la diada Bello-fachada de la Casa Central, replicada por variadas generaciones de fotógrafos. Concluye la serie con la integración a la composición del escudo que corona el tímpano principal del edificio, también obra de Nicanor Plaza, titulado la Ciencia protegiendo a las Artes. Representadas como divinidades, custodian el conocimiento cultivado en las cinco facultades fundadoras bajo la luz del saber (la estrella de cinco puntas) y la paz (la corona de laurel).



Monumento de mármol de Andrés Bello, frente a la entrada principal de la Casa Central de la Universidad de Chile. Fotografía de Raúl Barrientos, vista frontal. 1949.



Monumento de mármol de Andrés Bello, frente a la entrada principal de la Casa Central de la Universidad de Chile. Fotografía de Raúl Barrientos, vista frontal. 1949.



Monumento de mármol de Andrés Bello, frente a la entrada principal de la Casa Central de la Universidad de Chile. Fotografía de Raúl Barrientos, vista frontal. 1949.





Monumento de mármol de Andrés Bello, frente a la entrada principal de la Casa Central de la Universidad de Chile. Fotografía de Raúl Barrientos. Se advierte una distancia mayor entre la escultura y el edificio, respecto del actual emplazamiento de la réplica de bronce, por donde circulaba incluso transporte público. 1949.





Monumento de mármol de Andrés Bello, frente a la entrada principal de la Casa Central de la Universidad de Chile. Fotografía de Raúl Barrientos. Nótese que la toma fue realizada en otra época del año que otras de las imágenes que componen el estudio hecho por el mismo fotógrafo, según se deduce de los árboles recién podados. 1949.



Monumento de mármol de Andrés Bello, frente a la entrada principal de la Casa Central de la Universidad de Chile. Fotografía de Raúl Barrientos, vista frontal. Detalle de la figura de Bello y parte superior del frontis de Casa Central. 1949.



Monumento de mármol de Andrés Bello, frente a la entrada principal de la Casa Central de la Universidad de Chile. Fotografía de Raúl Barrientos, vista frontal, ángulo poniente. 1949.



Monumento de mármol de Andrés Bello, frente a la entrada principal de la Casa Central de la Universidad de Chile. Fotografía de Raúl Barrientos, ángulo oriente. En segundo plano alcanza a notarse el edificio de la esquina de Alameda y San Diego, con locales comerciales en su planta baja. 1949.



Monumento de mármol de Andrés Bello, frente a la entrada principal de la Casa Central de la Universidad de Chile. Fotografía de Raúl Barrientos, vista frontal. Detalle de la figura de Bello y parte superior del frontis de Casa Central. 1949.



Composición visual de Baltazar Robles para la escultura de mármol de Andrés Bello, obra del escultor Nicanor Plaza con la fachada de la Universidad. 1950.



Composición visual de Baltazar Robles para la escultura de mármol de Andrés Bello, obra del escultor Nicanor Plaza con la fachada de la Universidad. 1950.



Composición visual de Domingo Ulloa para la escultura de mármol de Andrés Bello, obra del escultor Nicanor Plaza, con la fachada de la Universidad. 1954



En primer plano el monumento a los hermanos Miguel Luis y Gregorio Víctor Amunátegui, impulsores del decreto que permite el ingreso de las mujeres a la Universidad. La obra se inauguró en diciembre de 1905. Composición visual de Domingo Ulloa para la escultura de mármol de Andrés Bello, obra de Nicanor Plaza, con la fachada de la Universidad. 1954.



Lunes 21 de enero de 1957. Carroza fúnebre con los restos de la poeta Gabriela Mistral, velados en el Salón de Honor de la Universidad de Chile entre el 18 y el 20 de enero, en camino a la Catedral de Santiago. Ha sido la única mujer en recibir honores sólo reservados a los presidentes. Más de cien mil personas le rindieron homenaje. Las autoridades de la Universidad de Chile, lideradas por el rector Juan Gómez Millas, hicieron los discursos oficiales y transportaron su féretro en el funeral más multitudinario de la primera mitad del siglo XX, de fervor popular espontáneo y que marca al antiguo Palacio Universitario en su rol como espacio cultural laico y republicano. 1957.



Desde las 11:23 horas del martes 29 de septiembre de 1964, el Presidente de Francia, general Charles de Gaulle, se convirtió en huésped oficial del Gobierno de Chile. Dentro de los actos oficiales se consideró una conferencia en el Salón de Honor de la Universidad de Chile. Vista de su ingreso a la Casa Central. 1964.



Fotografía desde la puerta principal de Casa Central hacia el exterior. Se observa la parte posterior del monumento de mármol a Andrés Bello, vehículos transitando por Alameda y el Club de la Unión. C. 1960.



Imagen del encuentro de promoción de la Escuela de Enfermería de la Universidad de Chile. Composición hecha desde el hall de entrada de Casa Central hacia el exterior, destacando en segundo plano el mármol de Andrés Bello. C. 1960.

En mayo de 1967 estalla lo que la prensa llamó “el problema de la Universidad”. El rector Eugenio González debió enfrentar este complejo proceso cuyas demandas investigación, la infraestructura, los modelos de enseñanza y el financiamiento de una Universidad en franca expansión y crecimiento. El 25 de mayo de 1968, veintidós días después de haber renunciado a su cargo, volvió a retomar el control del movimiento. La Casa Central fue uno de los espacios emblemáticos de un momento de cambios cruciales en el país. El lienzo desplegado en sus paredes fue un reflejo de los cambios en su contexto. El rector González renuncia en julio de 1968. El nuevo Rector, Edgardo Boeninger, académico de la Facultad de Ciencias, fue elegido bajo los nuevos estatutos universitarios. Renuncia en septiembre de 1973. Ca. 1969.



Manifestación estudiantil frente a Casa Central. Fotografía tomada desde el segundo piso del edificio universitario hacia Alameda. 1969.



Manifestación estudiantil frente a Casa Central. Fotografía tomada desde el segundo piso del edificio universitario hacia Alameda. 1969.

eran estructurales respecto de la democratización, el cogobierno, el lugar de la titrés sedes de la Universidad fueron tomadas por los estudiantes y la FECH logró frontis por la FECH, retoma el discurso de instalación de Andrés Bello y actualiza sus Físicas y Matemáticas, asume en 1969 y es el último Rector en democracia, el primero



Escultura de Andrés Bello y frontis de la Casa Central con lienzo de movimiento de Reforma Universitaria. 1969.



Escultura de Andrés Bello y frontis de la Casa Central con lienzo de movimiento de Reforma Universitaria. En medio de una cotidianeidad urbana aparente, el recinto sigue tomado y los estudiantes ocupan pórticos y ventanas para hacer públicas sus demandas. 1969.



Vista del frontis de Casa Central de la Universidad de Chile con lienzo de movimiento de Reforma Universitaria. 1969.



Imagen de frontis Casa Central de la Universidad de Chile con lienzo de movimiento de Reforma Universitaria. Prolongado el movimiento de ocupación, los estudiantes improvisan formas de comunicarse con los transeúntes a través de las ventanas. 1969.



Frontis de la Casa Central de la Universidad de Chile, vista desde Esquina de Arturo Prat con Alameda, con lienzo de movimiento de Reforma Universitaria. Las fuerzas del orden pasean tranquilamente por Alameda, al igual que los transeúntes habituales. 1969.



Frontis Casa Central de la Universidad de Chile, vista desde Esquina de Arturo Prat con Alameda, con lienzo de movimiento de Reforma Universitaria. 1969.



Imagen de frontis de la Casa Central de la Universidad de Chile con lienzo de movimiento de Reforma Universitaria. Fotografía tomada desde un edificio del costado norte de Alameda. 1969.



Vista de frontis, Casa Central de la Universidad de Chile. Nótese la escultura en mármol de Andrés Bello. 1970.

PLAZA DE "LOS LIBERTADORES":

Reubicación de Monumentos En la Alameda B. O'Higgins

La Comisión del Consejo de Monumentos Nacionales, al haberse comprometido para reubicar en la Alameda de Bernardo O'Higgins, ha estado realizando trabajos de estudio y de levantamiento de los monumentos que se encuentran en la plaza y en las zonas aledañas a la plaza.

En la Comisión está presente el arquitecto Sergio Román, jefe de la Oficina de Monumentos Nacionales, y el arquitecto Jorge Román, jefe de la Oficina de Monumentos Nacionales. También está presente el arquitecto Sergio Román, jefe de la Oficina de Monumentos Nacionales.

Los trabajos que se están realizando en la Alameda de Bernardo O'Higgins, consisten en el levantamiento de los monumentos que se encuentran en la plaza y en las zonas aledañas a la plaza.

Diplomático Argentino Viaja A Irlanda

El Ministro Consejero de la Embajada argentina, José Antonio del Corral, que estuvo a cargo de la representación diplomática de su país en la República de Irlanda, salió el día viernes de esa capital para viajar a Irlanda.

El ministro, por ser deficiente y reconstruir sobre las obras terminadas del Monumento de la Alameda, deberá ser hecho con suma y tranquilidad que merecen estas obras, y no en forma apresurada contra el tiempo, señala el escultor, ya que es mucho de lo que deberá restaurarse algunas de sus partes y el nervio de un trabajo preciso y de gran laboriosidad por lo que es necesario, al mismo tiempo, deben hacerse diversos estudios en materia de su traslado, peso, altura, etc., ya que estarán ubicados en estructuras nuevas que los ingenieros están preparando en estos momentos.

PLAZA DE LOS LIBERTADORES

La remodelación de la Plaza de los Libertadores, en la Alameda de Bernardo O'Higgins, se está realizando en forma definitiva, porque allí estarán colocados en su lugar los monumentos de la Independencia de Chile, que son: Simón Bolívar, San Martín y O'Higgins.

El monumento del general don José de San Martín volverá a su antiguo lugar, mientras que el que se encuentra en la Alameda de Bernardo O'Higgins pasará a Simón Bolívar. La estatua que se encuentra en la Alameda de Bernardo O'Higgins pasará a San Martín. La estatua que se encuentra en la Alameda de Bernardo O'Higgins pasará a O'Higgins.

Las obras comprenden las áreas verdes, jardines y otras obras que se están realizando en la plaza y en las zonas aledañas a la plaza.

OBRAS PARA MUSEO

Las obras para museo que se están realizando en la Alameda de Bernardo O'Higgins, consisten en el levantamiento de los monumentos que se encuentran en la plaza y en las zonas aledañas a la plaza.

El monumento del general don José de San Martín volverá a su antiguo lugar, mientras que el que se encuentra en la Alameda de Bernardo O'Higgins pasará a Simón Bolívar. La estatua que se encuentra en la Alameda de Bernardo O'Higgins pasará a San Martín. La estatua que se encuentra en la Alameda de Bernardo O'Higgins pasará a O'Higgins.

El monumento de don Andrés Bello, del escultor Nicanor Plaza, realizada por Samuel Román, quien aparece en la fotografía mientras explica la forma como se llevó a cabo este trabajo.

EL PASAR DE LOS TRABAJOS

Los trabajos que se están realizando en la Alameda de Bernardo O'Higgins, consisten en el levantamiento de los monumentos que se encuentran en la plaza y en las zonas aledañas a la plaza.

El monumento del general don José de San Martín volverá a su antiguo lugar, mientras que el que se encuentra en la Alameda de Bernardo O'Higgins pasará a Simón Bolívar. La estatua que se encuentra en la Alameda de Bernardo O'Higgins pasará a San Martín. La estatua que se encuentra en la Alameda de Bernardo O'Higgins pasará a O'Higgins.



Copia fiel de la estatua de don Andrés Bello, del escultor Nicanor Plaza, realizada por Samuel Román, quien aparece en la fotografía mientras explica la forma como se llevó a cabo este trabajo.

EL MERCURIO — Martes 26 de Marzo de 1974 — 18

Precuciones en Uso De Artefactos a Gas

Las advertencias a los usuarios sobre la manipulación de artefactos a gas, como se formuló por el Servicio de Inspección de Gas de la Municipalidad de Santiago, en el momento de la instalación de los artefactos, se repite en el momento de su uso.

El gerente de GASCO, general E. Sergio Mora, visitó acompañado de ingenieros de la empresa al recubridor ubicado en Ecuador 4001, donde el domingo se la manana ocurrió una explosión, afirmando que se trata de un caso de uso indebido de los artefactos a gas.

Después de peores condiciones, el señor Luis Andrés Bravo Gago, quien por varios años se desempeñó en la Sección Prensa de la empresa "El Mercurio", se la jubiló.

Falleció Ex Empleado de "El Mercurio"

Después de peores condiciones, el señor Luis Andrés Bravo Gago, quien por varios años se desempeñó en la Sección Prensa de la empresa "El Mercurio", se la jubiló.

este domingo gran gordo **800** millones

LO MEJOR EN TANAX ES TANAX

LOTERIA



El repuesto del monumento de Andrés Bello, que se alza frente a la entrada principal de la Casa Central.

Casa de Bello Recupera su Tradicional Señorío

Remodelación de exteriores e interiores de la Casa Central de la Universidad de Chile

La Casa Central de la Universidad de Chile, ubicada en la Avenida del Libertador Bernardo O'Higgins, ha recuperado su señoría y elegancia con la remodelación que fue objeto en los últimos meses, convirtiéndose en una digna sede de la que ha sido la base de la enseñanza superior y de la cultura del país.

El salón de honor fue completamente restaurado y convertido en una sala más acogedora y funcional, con sillones, cortinas y espacio entre una corrida de butacas y otras.

EL MERCURIO — Lunes 14 de Noviembre 1977 — 25



El estudio de la sala de sesiones del Consejo en el segundo piso, con el retrato de Andrés Bello.

donde las personas que lo ocupen puedan desplazarse sin dificultad. El estrado para las autoridades fue igualmente adaptado de tal manera que presenta un conjunto armónico con el resto de la sala. Tiene una capacidad para 278 personas. El segundo piso fue igualmente habilitado, mientras que el tercero se dejó para una pinacoteca.

Nota de prensa sobre Monumentos Públicos y su traslado. Entre otros se menciona la escultura de Andrés Bello, Nicanor Plaza, ubicada frente a la Casa Central de la Universidad de Chile. El Mercurio, martes 26 de marzo, 1974.

Nota de prensa sobre la remodelación interior y exterior de la Casa Central de la Universidad de Chile. El Mercurio, lunes 14 de noviembre, 1977.



Casa Central de la Universidad de Chile, vista desde el bandejon central. Se reconoce la escultura de Andrés Bello, réplica en bronce de Samuel Román, y la estación del Metro. 1995.



Patio Andrés Bello. Remodelación de los interiores de la Casa Central. C. 1975.



Escultura de Andrés Bello, obra de Nicanor Plaza, en el patio poniente de Casa Central. Remodelación de los interiores de la Casa Central. C. 1975.



Patio poniente de la casa central, sin la escultura de mármol de Andrés Bello. C. 1960.



Réplica de la escultura La Quimera (1897), de Nicanor Plaza. Remodelación de los interiores de la Casa Central. C. 1975.



Puerta de Ingreso a Casa Central, con Andrés Bello de bronce. C. 1977.



REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

VICERRECTORIA DE EXTENSION Y COMUNICACIONES

AÑO II

SANTIAGO DE CHILE, DICIEMBRE 1977

Nº 87.



S.E. el Presidente de la República, General don Augusto Pinochet Ugarte, Patrono de la Universidad de Chile, y el Rector de la corporación, General don Agustín Toro Dávila, durante los actos de conmemoración del 135º Aniversario de la casa de Bello.

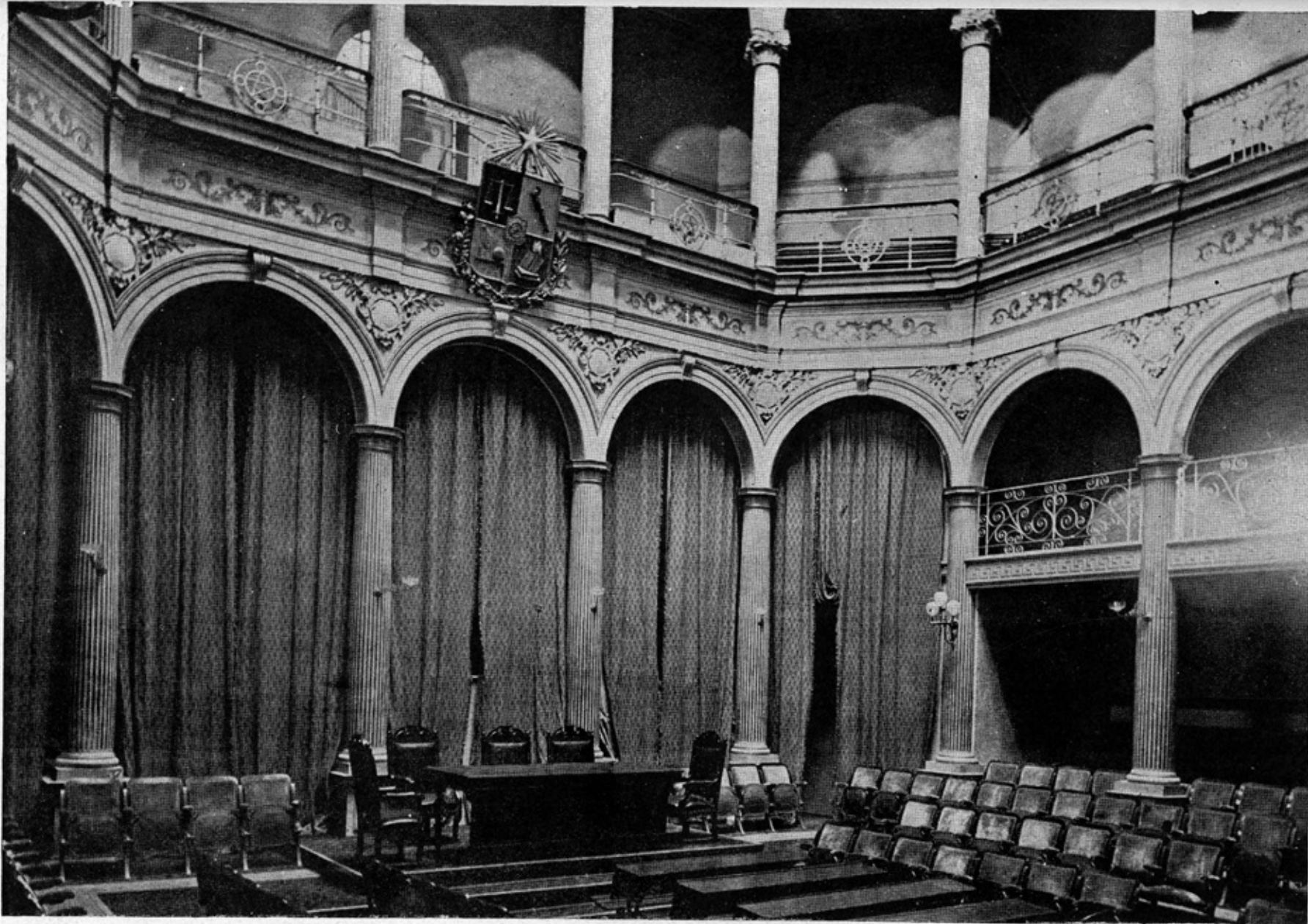
SUPLEMENTO GRATUITO DE "EL CRONISTA" Exíjalo todos los jueves junto a su ejemplar del diario



En su calidad de Patrono de la Universidad de Chile, S.E. el Presidente de la República, General don Augusto Pinochet Ugarte preside la sesión solemne en el Salón de Honor. A su derecha aparece el Presidente de la Corte Suprema de Justicia, Ministro José María Eyzaguirre, y el Ministro del Interior, General don César Raúl Benavides; y a su izquierda el Rector de la Casa de Bello, General don Agustín Toro Dávila, y el Ministro de Educación Pública, Contralmirante Luis Niemann Núñez.

El General Augusto Pinochet, "patrono de la Universidad de Chile" durante la dictadura militar, camina por uno de los patios de la Casa Central junto al rector de la época. 1977.

Salón de Honor, Casa Central de la Universidad de Chile. Sesión solemne con motivo del aniversario 135 de la casa de estudios. En plena dictadura, preside la ceremonia el General Augusto Pinochet, acompañado por autoridades universitarias designadas por el gobierno militar. 1977.



UNIVERSITY, Santiago.

Salón de Honor del Palacio de la Universidad de Chile. C. 1901.

El Salón de Honor a inicios del siglo XX no tenía las dimensiones actuales en la zona del estrado. Se realizaron modificaciones sustantivas con las remodelaciones de 1908-1910. El mural *La Universidad de Chile protectora de las Ciencias, Letras i Artes*, fue un encargo realizado al artista francés Ernest Courtois Bonnencontre dentro del programa de arte público del Centenario de la República, como puede verse también en las pinturas que realizó para la Sala Medina de la Biblioteca Nacional. Sobre la pintura mural, no sabemos si era un fresco en estricto sentido o no, aunque responde a las tendencias dominantes del arte de la época, en particular el estilo academicista parisino, donde es reconocible la cita, influencia o alusión a las obras de los artistas “pompier” William Bouguereau y Jean Paul Laurens. El modo de representar alegóricamente personajes notables, desidealizados y vestidos de manera contemporánea, fue una de las características del arte decimonónico que se extendió a las tres primeras décadas del siglo XX. El detalle de hacerlos coexistir con deidades y seres mitológicos señala la particularidad academicista.

El mural habría sido destruido en algún asalto a la Universidad durante el primer gobierno de Carlos Ibáñez del Campo, algunos señalan la fecha 1931, pero no tenemos elementos suficientes para afirmarlo. El hecho es que no se registra su presencia en las imágenes de las décadas siguientes.



El Salón de Honor de la Universidad de Chile con sus decoraciones y alhajamiento completo de cara al Centenario de la República. Destaca el mural *La Universidad de Chile protectora de las Ciencias, Letras i Artes*, del artista francés Ernest Courtois Bonnencontre. La butacas se dispusieron como un anfiteatro en 1908, modificando la original “rotunda” del Palacio Universitario replicando la del Congreso Nacional. Nótese el telón que cuelga frente al mural. Aquí se estrenó el 21 de noviembre de 1925 la película *El Húsar de la Muerte de Pedro Sienna*. C. 1908.

A la derecha de la obra encontramos a los héroes culturales de las letras Alonso de Ercilla y Pedro de Oña, autores instalados por el propio Andrés Bello como los fundadores de la literatura nacional. Al parecer, sentados, encontramos al Abate Molina y José Tomás Ruiz de Azúa, último rector de la Universidad de San Felipe. A la izquierda, los fundadores, rectores y notables de la Universidad de Chile: Andrés Bello, Ignacio Domeyko, Diego Barros Arana. A ellos se suma, presumiblemente, el Presidente Balmaceda. El recorrido visual está dividido en tres tramos marcados, siendo la alegoría central una traducción del bajo relieve de Nicanor Plaza ubicado en el frontis del edificio.



Detalle del mural La Universidad de Chile protectora de las Ciencias, Letras i Artes, del artista francés Ernest Courtois Bonnencontre. Posiblemente en el taller del artista antes de su instalación en el Salón de Honor. C. 1908.

El escudo distintivo de la Universidad de Chile es obra del escultor Nicanor Plaza (1844-1918). La pieza original aún se encuentra en el Salón de Honor, lugar al que fue trasladada desde el patio poniente en 1974, al igual que la lámpara que corona la cúpula central. Las secciones del escudo representan a las cinco facultades fundadoras: Filosofía (azul), Medicina (amarillo), Ciencias Físicas y Matemáticas (rojo), Derecho (verde) y, en el centro, Teología, facultad que dejó de existir en 1927. En 1893 el rector Diego Barros Arana fijó la distribución de los colores.



Registro interior de Casa Central. C. 1960.



Salón de Honor. Remodelación de los interiores de la Casa Central. C. 1975.



Salón de Honor. Remodelación de los interiores de la Casa Central. C. 1975.

El 6 de junio de 1990 asume como rector el profesor Jaime Lavados Montes (13 de febrero de 1937 - 8 de octubre de 2016), primera autoridad elegida mediante votación de los académicos de la Universidad de Chile tras la caída del Régimen Militar y el fin de la intervención dictatorial en nuestra institución.



Fotografía desde el hall de acceso de la Casa Central de La Universidad de Chile, hacía Alameda. C. 1980.



Réplica en bronce de la estatua original en mármol de Andrés Bello ubicada frente a la Casa Central de la Universidad de Chile, de cara a la Alameda. C. 1990.



Escultura original de Andrés Bello, obra de Nicanor Plaza, protegida por el cambio del vitral de los patios de la Casa Central. C. 1990.



Vista poniente de la réplica en bronce de Andrés Bello ubicada frente a la Casa Central de la Universidad de Chile. C. 1990.



Vista oriente de la Casa Central de la Universidad de Chile capturada desde el bandejón central. Se observa la esquina de Avda. Alameda con Arturo Prat, entonces con tránsito vehicular. Destaca la escultura de los hermanos Amunátegui y por Alameda, la escultura de Andrés Bello. C. 1990.

El escultor Nicanor Plaza incorporó en 1874 una modificación importante al escudo en la versión del bajorrelieve que luce el frontis de la Casa Central: la estrella radiante de Chile. Los soportes de los costados representan a las ciencias y las artes, y está enmarcado por las musas Urania (Astronomía) y Clío (Historia). La obra fue hecha en perspectiva, tomando como punto de vista al espectador que mira desde abajo.



Réplica del Andrés Bello esculpido por Nicanor Plaza (1881), realizado en bronce por Samuel Román en 1974. Al fondo: Alegoría de las ciencias, las letras y las artes con escudo de la Universidad de Chile, bajorrelieve de Nicanor Plaza (1874). Fotografía de la obra El sudario de Bello de Arturo Cariceo, 2015.



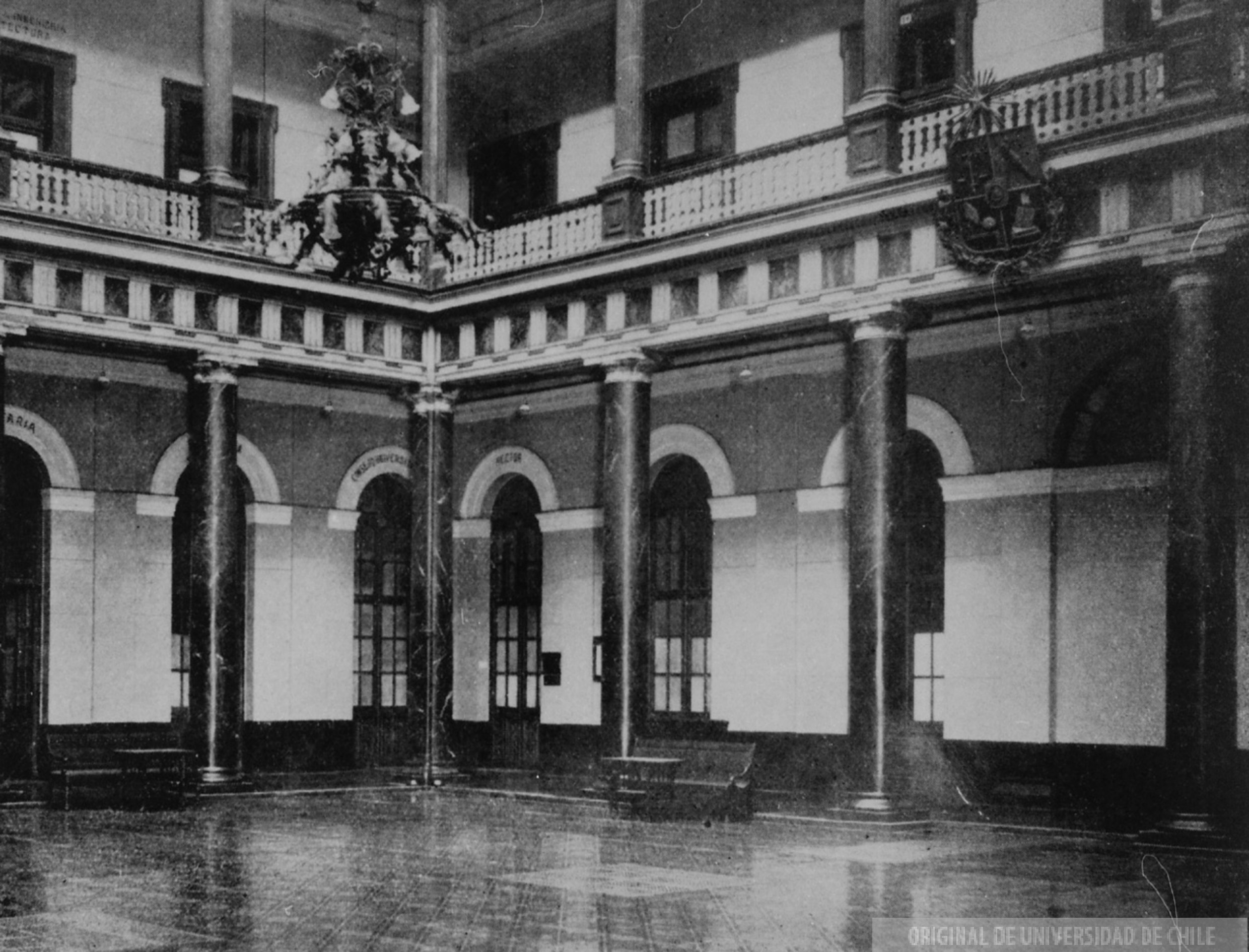
Ex-voto encontrado en la tumba de Andrés Bello, Cementerio General (Santiago, Chile). Fotografía de la obra El sudario de Bello de Arturo Cariceo, 2015.

Parte III
La Casa habitada

El edificio de la Universidad de Chile fue conceptuado como un palacio y alhajado con la elegancia propia de los cánones decimonónicos. Tanto en los patios como en las dependencias interiores se reunió un patrimonio muy rico de cuadros, esculturas, mobiliario y objetos ornamentales. El registro fotográfico de comienzos del siglo XX reúne en su sitio original ese conjunto hoy desperdigado, a la vez que permite comprender el carácter señorial predominante.

Patio de Rectoría del Palacio Universitario, hoy Patio Andrés Bello. Destacan en el primer piso columnas que simulan mármol y, arriba a la derecha, el escudo de la universidad. Hoy en el Salón de Honor, al igual que la lámpara que cuelga al centro. Ambos cambios se realizaron en 1975. Nótese los nombres de las dependencias en los arcos de las puertas: Secretaría, Consejo de la Universidad, Rector. C.1900.





El nuevo estatuto dado a la Universidad de Chile en 1879 reorientó el carácter de la institución, que se abocaría en lo sucesivo a la producción de conocimiento e impartir carreras profesionales. El ámbito académico se abrió paulatinamente y los espacios del edificio de Alameda dejaron de ser monopolizados por los severos varones de antaño.



Sala del Rector, Casa Central de la Universidad de Chile. C. 1900.



Sala del Secretario General del Consejo Universitario, Casa Central de la Universidad de Chile. C. 1900.



Sala de sesiones del Consejo Universitario, Casa Central de la Universidad de Chile. C. 1900.

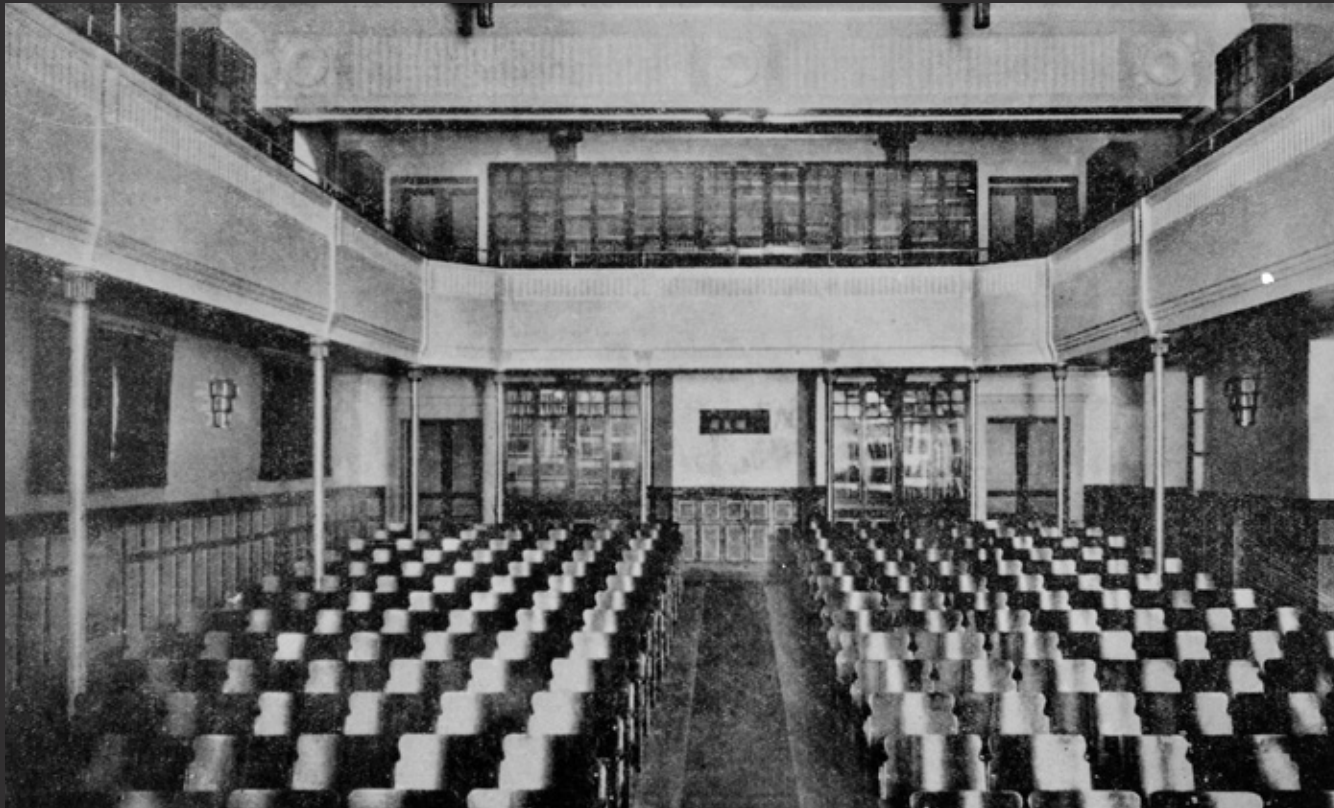


Autoridades académicas reunidas en el Salón de Honor de la Casa Central de la Universidad de Chile. Al fondo se aprecia el desaparecido mural que decoraba el fondo de la testera, *La Universidad de Chile protectora de las Ciencias, Letras y Artes*, del pintor francés Ernesto Courtois Bonnencontre. C. 1908.

La extensión universitaria fue una inquietud que acompañó el despertar del siglo XX. En 1905 se organizó una serie anual de conferencias a cargo de las distintas facultades, al tiempo que figuras como Valentín Letelier alentaban la difusión del saber universitario hacia toda la sociedad. Con el mismo fin se acondicionó una sala dentro de la Casa Central, la cual se agregó al ya existente Salón de Honor, que fue reservándose para ocasiones de mayor concurrencia. En 1925 se estrenó en este último el largometraje *El Húsar de la Muerte*, dirigido por Pedro Sienna.



Reproducción. Patio del Palacio Universitario de la Universidad de Chile. Registro del Primer Congreso Científico Pan-Americano, en escena, la Mesa Directiva y Comisión Organizadora. 1908.



Vista general de la nueva Sala de Conferencias ubicada en la Casa Central de la Universidad de Chile. El espacio congenió la sobriedad arquitectónica que primaba en el recinto, con las necesidades funcionales de actividades de extensión de diversa índole, incluyendo obras de teatro y cine. Se aprovechó la doble altura del lugar para delinear una galería en el segundo piso además de los asientos de la planta baja. Después de muchas transformaciones y usos, el espacio es hoy la Sala Museo Gabriela Mistral, inaugurada el 3 de diciembre de 2016. C.1930.



Asistentes a un acto académico en el Salón de Honor del recinto universitario. C. 1959.

Desde 1930, al crearse el Departamento de Extensión Cultural, esta faceta del quehacer universitario se volvió sistemática. Se comenzó a dar un programa anual que iniciaba en abril, en paralelo a la inauguración del año académico. Conferencias, charlas y cursos, entre los cuales destaca el de "cultura cívica femenina", abrían semanalmente las puertas de la Casa Central a todo el público interesado. Con intención similar comenzaron las exhibiciones periódicas de cine, a cargo del Instituto de Cinematografía Educativa. Las Escuelas de Temporada, en tanto, fueron un complemento perfecto para atraer hombres y mujeres de todas las clases sociales. Según datos de 1953, el año anterior hubo más de 6.300 matriculados.

Oye nuestro ruego, Madre Soberana,
 miranos con ojos llenos de piedad,
 calma los dolores de esta caravana
 y alivia la angustia de la humanidad.

Miranos perdidos en la selva oscura,
 sin saber de dónde ni adónde llegar,
 muertos de cansancio, locos de amargura,
 solos y perdidos ¡Estrella del mar!

Malos enemigos nos envenenaron;
 las almas no tienen pureza ni amor;
 nuestras esperanzas en polvo rodaron...

¡Ruega por nosotros, Madre del Señor!
 Tiene de los místicos españoles, en
 cuyas lecturas se abrevó con deleite, hasta
 ese desprecio por la formas establecidas,
 por los manoseados moldes métricos que
 denota el predominio de la sensibilidad
 sobre la expresión literaria. Hay que bus-
 car en el balbuceo del verso, en la no-
 vedad de la imagen, este sollozar con-
 tenido de que hablaba en el comienzo y que
 ha dado su fuerza y su originalidad a uno
 de los más grandes líricos de América".

He dicho.



DE LA INAUGURACION DE LA ESCUELA DE VERANO



Parte de los alumnos asistentes a la inauguración de los Cursos de la Escuela de Verano

Imagen del *Boletín Universitario* donde se aprecia el acto de inauguración de la Escuela de Verano. Se destaca la masiva asistencia femenina al encuentro. 1948.

bre materias relacionadas con Biología Marina latinoamericana que se presenten a él.

2.0—Estudiar los problemas comunes de mayor interés para los países latinoamericanos, en el campo de la Biología Marina pura y aplicada.

3.0—Procurar la uniformidad de los métodos de investigación y de elaboración de los trabajos referentes a estas materias.

4.0—Propiciar el establecimiento de una red de Estaciones de Biología Marina, en las costas del continente, con una a lo menos en cada país.

5.0—Establecer en forma práctica las relaciones entre cada uno de estos Institutos (intercambio de publicaciones, de material, de investigadores, etc.).

6.0—Obtener de los países integrantes el transporte, nacional e internacional, preferente y gratuito, de los materiales científicos entre los diferentes Institutos.

7.0—Formular un primer plan coordinado de trabajos, y

8.0—Organizar un COMITE PERMANENTE LATINOAMERICANO PARA LA INVESTIGACION DEL MAR.

Por la Comisión Organizadora.
 Prof. Dr. Parmenio Yáñez, Presidente.
 —Prof. Francisco Riveros Zúñiga, Secretario General de la Comisión Organizadora del Congreso.
 Montemar, Septiembre, de 1948.

COMISION ORGANIZADORA DEL PRIMER CONGRESO LATINOAMERICANO DE BIOLOGIA MARINA

(Decreto de la Universidad de Chile N.º 1.245, de 8-VII-1948)

Presidente: Prof. Dr. Parmenio Yáñez A., Director de la Estación de Biología Marina de Montemar.

Prof. Dr. Ferdinand Oberhauser Bund, Jefe del Departamento de Química de la Facultad de Filosofía y Educación.

Ernesto González Navarrete, Capitán de Fragata, Jefe del Departamento de Navegación e Hidrografía de la Armada de Chile.

Prof. Alfredo H. Llaña, Jefe de la Sección Botánica de la Estación de Biología Marina.

Secretaría de Actas: Prof. Regina Cubillos Moya, Químico de la Estación de Biología Marina.

Secretario General: Prof. Francisco Riveros Zúñiga, Jefe Sección Zoología de la Estación de Biología Marina, y Director de la "Revista Chilena de Historia Natural".

Comisiones especiales preparatorias: Oceanografía, Biología Marina, Botánica litoral y marina, Química del mar, Zoología marina, Pesca marítima, Industrias Marinas, y Organización Internacional.

NOTA GRAFICA
 Aspecto de la Sala de Conferencias, al reparto de premios del Club Deportivo de la "U"



Imagen del *Boletín Universitario* donde se destaca registro del acto de premiación deportiva realizado en la Sala de Conferencias de la Casa Central de la Universidad de Chile, actual Sala Museo Gabriel Mistral. 1948.



Registro de la conferencia de Jorge Luis Borges, Salón de Honor de la Casa Central de la Universidad de Chile. 22 de septiembre de 1976.

Según informa Ignacio Domeyko, apenas terminada la construcción del Palacio Universitario en 1872, se destinó una sala para biblioteca. En 1884 se fusionaron los ricos acervos bibliográficos del Instituto Nacional (con el cual la universidad mantuvo lazos inextricables) y las colecciones recién formadas por la Universidad, pasando a ocupar el edificio adyacente de la Iglesia de San Diego. Después de la abrupta demolición de este en 1929, se habilitó nuevamente un espacio bibliotecario dentro de la propia sede universitaria, respondiendo a una demanda creciente de la comunidad académica. Se formó así la Biblioteca Central de la Universidad de Chile, cuya Sección Americana se nutrió de las donaciones hechas para la Primera Exposición del Libro Americano y Español, en 1936.



Sala de lectura de la Biblioteca Central de la Universidad de Chile. Registro capturado desde un mesón de atención. 1959.



Sala de catalogación de la Biblioteca Central de la Universidad de Chile ubicada en Casa Central. 1959.



Sala de lectura de la Biblioteca Central de la Universidad de Chile. Nótese al fondo superior relieve escultórico titulado *Alma mater*, de Tótila Albert. 1959.



Pasillo del fondo general de la Biblioteca Central de la Universidad de Chile ubicada en Casa Central. 1959.



Sala de lectura de la Biblioteca Central de la Universidad de Chile. Registro capturado desde el cubículo de atención bibliotecológica. Se aprecian los ficheros bibliográficos utilizados en la época. 1959.



Sala de lectura de la Biblioteca Central de la Universidad de Chile. Nótese al fondo superior relieve escultórico titulado *Alma mater*, de Tótila Albert, hoy desaparecido. Las sillas en primer plano provenían de la antigua biblioteca compartida con el Instituto Nacional destruida en 1929. Ellas se encuentran hoy en la Sala Universidad de Chile del Archivo Central Andrés Bello. 1959.



Reproducción. Stand de la Universidad de Chile en la Exposición del Libro Americano y Español, en patios de Casa Central. 1936.



Reproducción. Stand de la Editorial Zig-Zag y, a su derecha, de la Editorial Nascimento, en la Exposición del Libro Americano y Español, en patios de Casa Central. 1936.



Interior de la Biblioteca Central de la Universidad de Chile, ubicada en Casa Central. Funcionaria posando entre los estantes de colecciones bibliográficas. C. 1953.

En el edificio de Alameda se concentraron las reuniones académicas de carácter internacional, las cuales sirvieron para afianzar los lazos de la Universidad de Chile con las casas de estudios superiores de otros países. Hubo un claro énfasis en la vinculación con nuestro continente, como el Congreso Panamericano de 1908, ocasión en que se techaron los patios del edificio. Cuando se realizó el Segundo Congreso de Universidades Latinoamericanas, en 1953, esos mismos patios recibieron a las delegaciones invitadas con una exposición que informaba tanto de las actividades desarrolladas por la propia Casa de Bello, como respecto de las universidades participantes en el encuentro.



Delegaciones extranjeras entregan documentos al rector Juan Gómez Millas durante el Segundo Congreso de Universidades Latinoamericanas. Salón de Honor de la Universidad de Chile. 1953.



Segundo Congreso de Universidades Latinoamericanas. Panel con infografía relativa al evento en patios de Casa Central. 1953.



Segundo Congreso de Universidades Latinoamericanas. Vista general de exposición en patio oriente (actual Patio Domeyko) de Casa Central. 1953.



Segundo Congreso de Universidades Latinoamericanas. Vista parcial de exposición de arte y artesanías en patios de Casa Central. 1953.



Segundo Congreso de Universidades Latinoamericanas. Visitante revisando libros sobre universidades extranjeras invitadas durante exposición en patios de Casa Central. En segundo plano se aprecia un fotomontaje publicitario de la Universidad Femenina de México hecho en 1943. Corresponde a una obra de la fotógrafa mexicana Lola Álvarez Bravo. 1953.



Segundo Congreso de Universidades Latinoamericanas. Vista parcial de exposición con artesanías de países invitados, pertenecientes a colecciones del Museo de Arte Popular Americano de la Universidad de Chile. 1953.



Segundo Congreso de Universidades Latinoamericanas. Vista parcial de exposición con artesanías de países invitados, pertenecientes a colecciones del Museo de Arte Popular Americano de la Universidad de Chile. 1953.



Exposición Segundo Congreso de Universidades Latinoamericanas. Los visitantes observan una fotografía de René Combeau que capta una escena de *Fuenteovejuna*, montaje realizado por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. 1953.



Exposición Segundo Congreso de Universidades Latinoamericanas. Visitantes observando paneles informativos sobre las actividades del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. 1953.

El cultivo de las artes fue un cometido preponderante de la universidad desde sus inicios. El teatro, en particular, recibió la acogida de la Casa de Bello, con la creación del Teatro Experimental de la Universidad de Chile en 1941. Dirigido en sus inicios por Pedro de la Barra, este proyecto colectivo renovó el arte de las tablas en el país y permitió el desarrollo de actrices, actores, dramaturgos y escenógrafos muy destacados. La presencia de la compañía en la sede universitaria revitalizaba el lugar y evidenciaba la convocatoria pública del mismo.



Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Lectura colectiva de libretos en dependencias de Casa Central. A la izquierda, volteando hacia la cámara, la actriz María Cánepa, a su lado, Roberto Parada. Destacan también los actores Pedro de la Barra, Hector Maglio y Ruben Sotoconil. 1951.



Escena de trabajo colectivo realizado por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile en dependencias de la Casa Central. 1951.



Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Sesión de ensayo en dependencias de Casa Central. Destaca en primer plano Anita del Valle y, más atrás, los actores María Maluenda y Roberto Parada. 1951.



Teatro Experimental de la Universidad de Chile, sesión de ensayo en dependencias de Casa Central. Actores caracterizados para personajes masculinos. En escena, Ruben Sotoconil y Héctor Maglio. 1951.



Escena del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Sesión de ensayo realizada en dependencias de Casa Central. Actores maquillados y con vestuario de obra a estrenar. 1951.



Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Sesión de ensayo interpretada por Roberto Parada en dependencias de Casa Central. 1951.



Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Lectura colectiva de libretos en dependencias de Casa Central. A la izquierda, de pie, el actor Jorge Lillo. Al centro, Agustín Siré. A la derecha, Pedro de la Barra. 1951.

Los registros fotográficos de las décadas de 1940 y 1950 dan prueba de una presencia cada vez más variada de público dentro de la Casa Central. Transeúntes, espectadores fugaces y visitantes frecuentes colmaron las salas y los pasillos del edificio. Este era un lugar que, situado en pleno centro de Santiago, atraía sobre todo a la juventud, el grupo social más dinámico de la época. Hombres y mujeres jóvenes repletaban las vacantes de los talleres y cursos ofrecidos por la Universidad como parte de sus programas de extensión.



Puerta de entrada o acceso principal de la sede universitaria. 1952.



Jóvenes rellenando formularios de inscripción a actividades de extensión en pasillos de Casa Central. 1950.



Pasillo superior de Casa Central. Jóvenes en fila esperando ser atendidos en contexto de cursos de extensión. 1950.



Jóvenes rellorando formularios de inscripción a actividades de extensión en pasillos de Casa Central. 1950.



Pasillo superior de Casa Central. Jóvenes en fila esperando ser atendidos en contexto de cursos de extensión. 1950.



Jóvenes inscribiéndose en actividades de extensión en oficinas de Casa Central de la Universidad de Chile. 1950.

La exposición *Rostro de Chile* es uno de los hitos culturales más recordados del siglo XX. Fue un proyecto colectivo impulsado por la Universidad de Chile que consistió en una investigación visual de todo el país. Los integrantes del Departamento de Fotografía y Microfilm de la universidad (Antonio Quintana, Roberto Montandón, Domingo Ulloa y sus colaboradores) retrataron el territorio y los habitantes de una sociedad que se transformaba aceleradamente. Por medio de ampliaciones en gran formato acercaron esta indagación fotográfica al numeroso público que visitó la Casa de Bello en 1960. La misma exposición recorrería luego distintas latitudes alrededor del mundo. Su acervo visual fue la base de nuevos montajes realizados en la década de 1970 y 1980, aunque sin el resultado previsto, dado el contexto de intervención que sufrió la Universidad.



Panel de bienvenida a la exposición *Rostro de Chile* en los patios de Casa Central, organizada por la Secretaría General y el Laboratorio de Fotografía y Microfilm de la Universidad de Chile. el director del proyecto fue Roberto Montandón. 1960.



Paneles de la exposición *Rostro de Chile* ubicada en los patios de Casa Central. En primer plano, retrato de mujer mapuche capturado por Roberto Montandón. En segundo, imágenes del sur de Chile de Antonio Quintana y Domingo Ulloa. 1960.



Paneles de la exposición *Rostro de Chile* ubicada en los patios de Casa Central con registros fotográficos del sur de Chile capturados por Roberto Montandón, Antonio Quintana y Domingo Ulloa. Nótese en extremo superior derecho registro del candelabro presente en Casa Central hasta la década de 1970. 1960.



Paneles de la exposición *Rostro de Chile* montada en los patios de Casa Central con registros fotográficos del norte de Chile. De fondo apreciamos una emblemática fotografía de Roberto Montandón capturada en Toconse, comunidad rural ubicada cerca de Calama. 1960.



Paneles de la exposición *Rostro de Chile* montada en los patios de Casa Central. Al centro, imágenes del norte de Chile registradas por Antonio Quintana. Nótese la presencia de visitantes entre quienes destacan mujeres y jóvenes apreciando la muestra. 1960.



Paneles de la exposición *Rostro de Chile* montada en los patios de Casa Central con imágenes de distintos aspectos de la geografía chilena. Al centro, imagen costera emblemática, capturada por Antonio Quintana en Arica. Nótese la presencia de visitantes de diversas edades y géneros apreciando la muestra. 1960.



Escenas de registro audiovisual realizado a la exposición *Rostro de Chile* en los patios de Casa Central. 1960.



Escenas de registro audiovisual realizado a la exposición *Rostro de Chile* en los patios de Casa Central. 1960.



Paneles de la exposición *Rostro de Chile* montada en los patios de Casa Central con imágenes de festividades religiosas nortinas capturadas por Antonio Quintana. Nótese la presencia de mujeres observando la muestra. 1960.



Paneles de la exposición *Rostro de Chile* montada en los patios de Casa Central con imágenes de festividades religiosas nortinas de Antonio Quintana. 1960.



Perspectiva superior de la exposición *Rostro de Chile* ubicada en los patios de Casa Central. La toma capturada desde el segundo piso del edificio permite apreciar la estructura metálica que sostuvo el montaje, su diseño, recorrido y organización. 1960.



Fotografía de la exposición *Rostro de Chile* ubicada en los patios de Casa Central. Al centro de la imagen observamos un visitante contemplando imagen de mujer aymara capturada por Antonio Quintana. 1960.



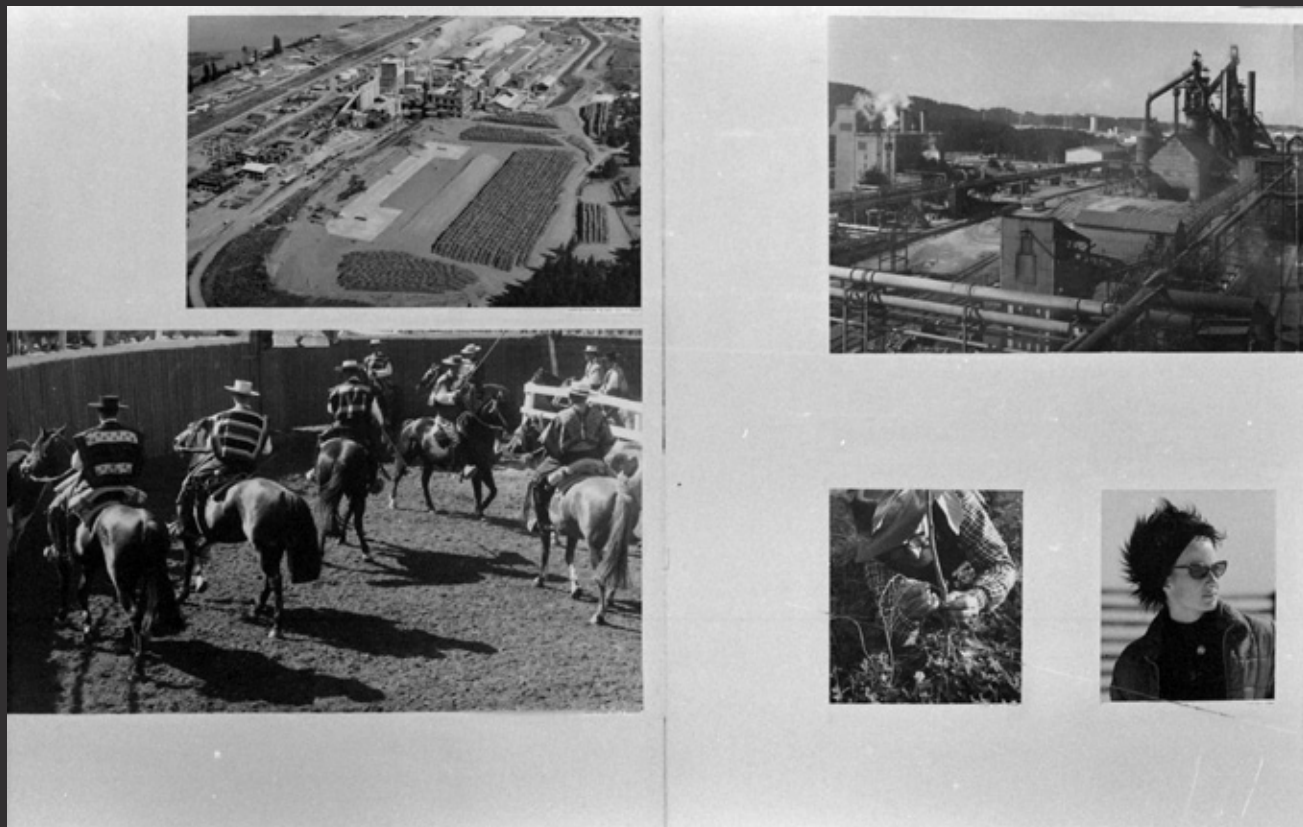
Paneles de la exposición *Chile y la Universidad de Chile*, realizada con ocasión del aniversario 135° de la Universidad de Chile, en patios de Casa Central. En la fotografía se observa un visitante contemplando imágenes de la zona norte. 1977.



Vista superior a los paneles del nuevo montaje que se hiciera en 1977 de la exposición *Chile y la Universidad de Chile*, realizado en los patios de Casa Central, muestra que contempló tanto la reutilización de fotografías del *Rostro de Chile*, como la incorporación de otros nuevos registros sin mencionar la autoría de los artistas involucrados. 1977.



Paneles de la exposición *Chile y la Universidad de Chile*, realizada con ocasión del aniversario 135° de la Universidad de Chile emplazada en patios de Casa Central. En la fotografía se observa visitantes contemplando imágenes del territorio chileno insular. 1977.



Paneles del montaje que se hiciera en 1977 de la exposición denominada *Chile y la Universidad de Chile*, realizada en los patios de Casa Central, muestra que contempló tanto la reutilización de fotografías del *Rostro de Chile*, como la incorporación de otros nuevos registros sin mencionar la autoría de los artistas originalmente involucrados. 1977.

El edificio universitario de Alameda fue escenario de numerosas exposiciones a lo largo del siglo XX. Su emplazamiento privilegiado en el centro de la ciudad propiciaba una convocatoria amplia que abría las puertas de la casa de estudios y permitía dar a conocer diversas facetas de su labor. Entre ellas se cuenta la Exposición de la Escuela de Canteros dependiente de la Facultad de Bellas Artes, parte de una política que brindaba herramientas conceptuales, artísticas y técnicas a quienes se dedicaban a las artes aplicadas.



Hall de entrada de la Casa Central de la Universidad de Chile. Panel de bienvenida a la Exposición de la Escuela de Canteros. C. 1961.



Patio oriente, actual Patio Ignacio Domeyko, Casa Central de la Universidad de Chile. Registro de la Exposición de la Escuela de Canteros de la Universidad de Chile. C. 1961.



Patio oriente, actual Patio Ignacio Domeyko, Casa Central de la Universidad de Chile. Registro de la Exposición de la Escuela de Canteros de la Universidad de Chile. C. 1961.



Patio oriente, actual Patio Ignacio Domeyko, Casa Central de la Universidad de Chile. Registro de la Exposición de la Escuela de Canteros de la Universidad de Chile. C. 1961.



Patio oriente, actual Patio Ignacio Domeyko, Casa Central de la Universidad de Chile. Registro de la Exposición de la Escuela de Canteros de la Universidad de Chile. C. 1961.

Un anhelo de la sociedad chilena del siglo XX fue que la principal universidad del país pudiera acoger a más estudiantes. Siendo una institución pública, la Universidad de Chile respondió a esa necesidad aumentando su matrícula e intentando tener alcance nacional por medio de sus sedes provinciales. En la década de 1960 la comunidad estudiantil se transformó, diversificándose social y geográficamente, además de un aumento notorio en el número de mujeres. Entre 1961 y 1967 el universo de estudiantes se duplicó. Con un crecimiento promedio de 14%, en la última fecha se proyectaba que para 1977 la universidad tendría más de 57.000 alumnos en todo el país. Se iniciaron estudios para adaptar la infraestructura de la Casa de Bello, pero se detuvieron en 1973.



Hall de entrada, Casa Central de la Universidad de Chile. Jóvenes concurren expectantes para conocer resultados de admisión a la casa de estudios. C. 1960.



Jóvenes revisan resultados de admisión a la Universidad de Chile, patios de Casa Central. C. 1960.



Jóvenes revisan resultados de admisión a la Universidad de Chile, Casa Central. C. 1960.



Jóvenes revisan resultados de admisión a la Universidad de Chile, Casa Central. C. 1960.



Jóvenes en patios de Casa Central conversando en el contexto de la publicación de resultados de admisión a la Universidad de Chile. C. 1960.



Jóvenes conversando en el contexto de publicación de resultados de admisión a la Universidad de Chile, en patios de Casa Central. C. 1960.



Jóvenes revisan resultados de admisión a la Universidad de Chile, patios de Casa Central. C. 1960.



Jóvenes revisan resultados de admisión a la Universidad de Chile, patios de Casa Central. C. 1960.



Jóvenes revisan resultados de admisión a la Universidad de Chile, patios de Casa Central. C. 1960.



Jóvenes revisan resultados de admisión a la Universidad de Chile, patios de Casa Central. C. 1960.



Jóvenes revisan resultados de admisión a la Universidad de Chile, patios de Casa Central. C. 1960.



Jóvenes revisan resultados de admisión a la Universidad de Chile, patios de Casa Central. C. 1960.

Ficha de información general Casa Central de la Universidad de Chile

Ubicación Avda. Libertador General Bernardo O'Higgins 1058. Metro Universidad de Chile. Comuna de Santiago. Región Metropolitana. Chile.

Periodo de construcción 1863-1872

Arquitectos Lucien Ambroise Hénault (1823-1908). Arquitecto francés formado en la Escuela de Bellas Artes de París. Entre los años 1857 y 1866 fue contratado por el gobierno chileno para realizar planos y proyectos de arquitectura civil, entre los que destacan el nuevo Teatro Municipal de Santiago, el edificio del Congreso Nacional y el Palacio Arzobispal de Santiago. Fue profesor de arquitectura en el Instituto Nacional, donde desarrolló una importante labor académica. Permaneció en el país hasta 1872. Estuvo a cargo de la planificación del edificio universitario entre los años 1857 y 1863.

Fermín Vivaceta (1829- 1890). Prestigioso arquitecto chileno. Destacado por la envergadura de los proyectos que realizó, entre los que cuenta la torre de la Iglesia San Francisco y la Iglesia del Carmen Alto. De orígenes modestos, fue aprendiz de un taller de ebanistería. En 1846 se incorporó a las aulas del Instituto Nacional, donde fue incentivado por el profesor José Zegers a proseguir en el estudio del arte de la construcción, transformándose en discípulo de Lucien Hénault. Imbuido en la tradición francesa, Vivaceta retomó en 1865 la edificación del Palacio Universitario logrando, desde la simplificación de sus formas arquitectónicas, imprimir un carácter criollo a la construcción. La obra gruesa del edificio fue finalizada en 1872.

Estatuto Monumento Histórico Nacional declarado el 7 de enero de 1974. Decreto del Ministerio de Educación N°11.

Estilo Neoclásico francés.

Descripción física actual Edificio de dos pisos situado en la acera sur de la Alameda entre las calles San Diego y Arturo Prat. Ocupa una extensión de 40.000 metros cuadrados. Elevación de 26 metros en puerta principal y 16 metros en el resto. Estructura de muros de albañilería de 0.90 a 1.00 m unidos con morteros de cal, envidado de madera en entresijos y tijerales, baldosas en patios y corredores. Posee estructura metálica vidriada en los dos patios laterales y hormigón armado en refuerzos posteriores. Acceso principal con vanos de arco y frontón con relieve escultórico realizado por Nicanor Plaza en 1874. Vestíbulo al interior que conduce al gran salón de honor, primer y segundo piso compuesto por columnas dóricas y jónicas.

Reseña del edificio La construcción se inicia en 1863 en los terrenos ocupados por el ex colegio franciscano San Diego de Alcalá.

En 1884 se instaló en la Iglesia de San Diego, edificada en el siglo XVIII, la biblioteca fusionada del Instituto Nacional y la Universidad de Chile (actual esquina de Av. Libertador Bernardo O'Higgins con Arturo Prat). En 1929 dicha construcción fue demolida, dándose diversos usos al terreno y sin dar forma a la fachada oriente hasta el año 1964, ubicándose allí en ese entonces el acceso a la Biblioteca Central, actual Archivo Central Andrés Bello (Arturo Prat 23).

En 1908 se realizan modificaciones al Salón de Honor y se colocan techos vidriados en sus dos patios (1908). En fecha cercana a 1910, se instala el mural *La Universidad de Chile. Protectora de las Ciencias las Letras i las Artes* del artista francés Ernest Courtois Bonnencontre (1859-1955) que habría sido destruido en algunos incidentes de protesta contra el gobierno de Carlos Ibáñez del Campo, se dice que en 1931. Ese mismo año, pero con Juan Esteban Montero como Presidente de la República, se instala en la Alameda, frente a la Casa Central, la escultura en mármol de Carrara obra de 1881 del destacado escultor Nicanor Plaza (1840-1918). Esta hace ingreso al edificio en 1974 ubicándose en el patio poniente, que adquiere el nombre de Andrés Bello. En la Alameda frente a la fachada, en su reemplazo, se colocó en 1977 la actual réplica en bronce obra del escultor Samuel Román (1907-1990).

Hacia fines de la década de 1930 se presentó un proyecto de "alteraciones", del muro oriente en particular, con el objeto de dar sede a la Facultad de Derecho, bajo la dirección del arquitecto Federico Bièregel B. El proyecto no se ejecutó y la Facultad de Derecho, en 1938, se trasladó a su actual edificio en el barrio Bellavista. Sólo se intervino el Salón de Honor eliminando su cúpula vidriada, cambiando la altura de su techumbre.

Entre 1977 y 1980 se habilitó la fachada sur, se intervino el Salón de Honor instalando el Escudo de la Universidad también obra de Nicanor Plaza y que antes se encontraba en el patio poniente, y se habilitó la actual Sala Domeyko modificando para ese efecto la distribución de las obras de arte existentes en otros salones y se trasladaron varios servicios a otras sedes y la Torre 15, en Diagonal Paraguay.

La fachada poniente hoy invisibilizada en la calle San Diego, no ha sido objeto de reparaciones ni cuidados y se trata de un acceso principal con una alegoría en sobrerrelieve más sencilla pero no menos imponente en torno a las ciencias, las artes y las letras que dialogan con el escudo de Nicanor Plaza en su fachada de Alameda y el perdido mural del Salón de Honor. Está coronada por cuatro medallones tres de ellos, de izquierda a derecha, con los nombres de Juan Egaña, Manuel de Salas y Camilo Henríquez, héroes de culturales ligados a la fundación del Instituto Nacional y el primer periódico de Chile independiente, *La Aurora de Chile*. Uno de ellos quedó sin inscripción.

A través del tiempo, la construcción ha sido capaz de adaptarse a las necesidades y la contingencia. El edificio hace parte de las instituciones que intervienen en el debate público. Tal carácter fue profundizado por la irrupción de los jóvenes y estudiantes en la vida política.

Durante la última dictadura cívico-militar de 1973, el frontis de Casa Central congregó innumerables manifestaciones sociales y ciudadanas en favor de la democracia. A partir de 1990 la centenaria construcción se ha mantenido como un referente para expresar demandas sociales. Hoy en día, Casa Central por su calidad constructiva, ubicación y emplazamiento es considerada una obra arquitectónica y un hito urbano de gran trascendencia.

Dependencias actuales del edificio (octubre de 2016)

- Rectoría.
- Prorrectoría.
- Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones.
- Senado Universitario.
- Archivo Central Andrés Bello.
- Dirección de Servicios e Infraestructura. Administración de Casa Central.
- Rectorías de las nuevas universidades estatales de O'Higgins y Aysén de las cuales es tutora la Universidad de Chile hasta el año 2019.
- Oficina de Partes y Legal.
- Editorial Universitaria.

Espacios

- Patio Andrés Bello.
- Patio Domeyko.
- Sala Eloísa Díaz.
- Sala Enrique Sazié.
- Sala Museo Gabriela Mistral.
- Sala Ignacio Domeyko.
- Salón de Honor.

Denominaciones del edificio

- 1863: Palacio de la Universidad de Chile
- 1929: Casa Universitaria.
- 1939: Recinto universitario o recinto central universitario.
- 1943: Casa Central de la Universidad de Chile.



Domingo Ulloa, 1965



Camila Torrealba, 2016

Referencias fotográficas

La mayoría de las fotografías de este libro forman parte de un acervo cuya existencia era conocida por los encargados de la colección, pero que en tanto corpus no había sido sometido a un trabajo crítico respecto de su procedencia ni su naturaleza.

Este libro se constituye desde la interrogación crítica y la relación problemática con las imágenes. Se trata de un proceso de investigación y documentación respecto de los tránsitos de estas imágenes desde su formato en negativo al fenómeno de la copia, descontextualización y reproducción en formato impreso.

Gran parte de la Colección Archivo Fotográfico del Archivo Central Andrés Bello de la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones, es producto del trabajo del Departamento de Fotografía y Cinematografía de la Universidad de Chile dirigido por Raúl Barrientos y Roberto Montandón a fines de la década de 1940, entidad que en 1959 pasa a llamarse Departamento de Fotografía y Microfilm de la Universidad de Chile.

Los funcionarios de ese departamento, e invitados a proyectos especiales, son los autores principales de estas fotografías y son considerados maestros de este arte en Chile. Destacan de entre ellos Antonio Quintana, Domingo Ulloa, Baltazar Robles, Luis Robles, Mario Guillard, Patricio Guzmán Campos y Raúl Barrientos. Las imágenes que se reproducen fueron realizadas como parte de su trabajo en tanto funcionarios de la Universidad de Chile. En la década de 1980, el Departamento se transforma en el Archivo Fotográfico de la Universidad el que se integró al Archivo Central Andrés Bello cuando este se crea en el año 1994. De este periodo son las fotografías de José Moreno y Ricardo Chandía. El acervo proveniente de estas unidades históricas pasó a ser la Colección Archivo Fotográfico del Archivo Central Andrés Bello en el año 2008, de las 198 fotos publicadas en este libro, 157 pertenecen a ella, en su mayoría copias digitales de negativos originales que se imprimen por primera vez. Otras 13 provienen de la Colección de Fotografía del Museo Histórico Nacional y el resto de otras fuentes, las que se detallan el catálogo de esta sección.

Anales de la Universidad de Chile *Anales de la Universidad de Chile*. Santiago, 1843-.

Au Chili Cordemoy, Camille de. *Au Chili : ouvrage illustré de 109 gravures*. Paris : Librairie Hachette, 1899.

Boletín informativo *Boletín informativo de la Universidad de Chile*. Santiago, 1945-1949.

Bosquejo de la instrucción pública en Chile Vargas, Moisés. *Bosquejo de la instrucción pública en Chile. Obra dedicada á los señores delegados y adherentes al IV Congreso Científico (1º Pan-Americano)*. Santiago : Imprenta, Litografía y Encuadernación Barcelona, 1909.

CAF, Chile Archivo Central Andrés Bello, Colección Archivo Fotográfico, Sub colección Chile.

CAF, Institucional Archivo Central Andrés Bello, Colección Archivo Fotográfico, Sub colección Institucional.

CAF, Serie albúminas Archivo Central Andrés Bello, Colección Archivo Fotográfico, Serie albúminas.

CAF, Serie B Archivo Central Andrés Bello, Colección Archivo Fotográfico, Serie B.

Chile *Chile*. [Santiago] : Published by the Chilean Government, 1915.

Chile en 1908 Poirier, Eduardo. *Chile en 1908*. Santiago : Imprenta, Litografía y Encuadernación Barcelona, 1909.

Chile en Sevilla Jara Letelier, Aníbal y Muirhead, Manuel G. (Eds.). *Chile en Sevilla : el progreso material, cultural e institucional de Chile en 1929*. Santiago : Cronos, 1929.

Chile Ilustrado Tornero, Recaredo S. *Chile ilustrado : guía descriptivo del territorio de Chile, de las capitales de provincia i de los puertos principales*. Valparaíso : Librerías i Agencias del Mercurio, 1872.

Construcción *Construcción : Órgano oficial de la escuela nocturna para los obreros de la construcción*. Santiago, 1941-1942.

El Mercurio *El Mercurio*. Santiago, 1900-.

MHN Museo Histórico Nacional. Colección de Fotografía.

Montecino Colección particular Marcelo Montecino.

Notes on public instruction in Chile Préndez, Pedro Nolasco. *Notes on public instruction in Chile*. Santiago : Imprenta Moderna, 1901.

Oliver Collection University of California, Berkeley, The Bancroft Library, *Oliver family photograph collections*.

Revista de la Universidad de Chile *Revista de la Universidad de Chile*. Santiago : Universidad de Chile, Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones, 1976-1985.

Santiago Nostálgico Perfil Flickr santiagonostalgico www.flickr.com/people/28047774@No4/

Sudario de Bello Cariceo, Arturo. *El Sudario de Bello*. 2015 www.cariceo.uchile.cl/galerias/El%20sudario%20de%20Bello Proyecto de creación e investigación de Arturo Cariceo, patrocinado por el Archivo Central Andrés Bello y la Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Chile.

El Turista García Díaz, Gustavo. *"El turista" : guía general del turismo en Chile, obra indispensable para todo viajero que visite la república de Chile, o quiera recorrer sus diversas regiones*. Santiago : Universitaria, 1930.

Universidad de Chile 1842-1942 *Universidad de Chile : 1842-1942*. Santiago : Universidad de Chile, 1942.

VEXCOM Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones, Universidad de Chile

Vistas de Chile *Vistas de Chile : Santiago n.2*. Santiago : Litografía F. Leblanc, 19--.

Catálogo



**P. 28
C. 1859
CAF, SERIE B**



**P. 32
C. 1859
CAF, SERIE B**



**P. 29
C. 1862
CAF, SERIE B**



**P.30
C. 1867
FOT. WILLIAM OLIVER,
OLIVER COLLECTION**



**P. 17
C. 1872
CHILE ILUSTRADO,
P. 34**



**P. 32
C. 1875
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL**



**P. 24
C. 1880
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL**



**P. 32
C. 1880
FOT. ESTUDIO DÍAZ Y
SPENCER, MHN**



**P. 74
C. 1881
CAF, SERIE ALBÚMINAS**



**P.25
C. 1885
MHN**



**P. 18
C. 1890
VISTAS DE CHILE, P. 26**



**P. 20
C. 1899
AU CHILI, P. 121**



**P. 33
C. 1900
CAF, SERIE B**



**P. 37
C. 1900
MHN**



**P. 114
C. 1900
CAF, SERIE B**



**P. 127
C. 1900
CAF, SERIE B**



**P. 128
C. 1900
CAF, SERIE B**



**P.128
C. 1900
CAF, SERIE B**



P. 129
C. 1900
CAF, SERIE B



P. 115
C. 1908
CAF, SERIE B



P. 39
C. 1910
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



P. 113
C. 1901
NOTES ON PUBLIC
INSTRUCTION IN CHILE



P. 20
C. 1908
CHILE EN 1908, P. 230



P. 21
C. 1915
CHILE, P. 150



P.75
C. 1905-1910
VISTAS DE CHILE, P. 31



P. 75
C. 1908
CHILE EN 1908, P. 369



P. 34
C. 1915
MHN



PORTADA
C. 1908
MHN



P. 129
C. 1908
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



P. 35
C. 1915
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



P. 22
C. 1908
BOSQUEJO DE LA
INSTRUCCIÓN PÚBLICA
EN CHILE, P. 101



P. 130
C. 1908
CHILE EN 1908, P. 253



P. 43
C. 1915
CAF, SERIE B



P. 42
C. 1908
CAF, SERIE B



P.39
C. 1910
MHN



P. 38
C. 1916
MHN



P. 27
C. 1920
CAF, SERIE B



P. 45
C. 1929
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL
Antes de la instalación del reloj en
el frontis, ese mismo año.



P. 76
C. 1938
SANTIAGO
NOSTÁLGICO



P. 47
C. 1920-1930
CAF, SUB COLECCIÓN
CHILE



P. 71
C. 1929
CAF, SERIE B



P. 77
C. 1938
FOT. ROBERTO ASPÉE,
MONTECINO



P. 19
C. 1925
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



P.21
C. 1930
EL TURISTA, P. 199



P. 78
C. 1942
FOT. ANTONIO
QUINTANA, CAF,
SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



P. 53
C. 1927
MHN



P. 73
C. 1937
ANALES DE LA
UNIVERSIDAD DE
CHILE, 27-28/1937



P. 79
C. 1942
UNIVERSIDAD DE
CHILE 1842-1942, P. 15



P.23
C. 1929
CHILE EN SEVILLA,
P. 170



P. 139
C. 1937
ANALES DE LA
UNIVERSIDAD DE
CHILE, 27-28/1937



P. 133
C. 1948
BOLETÍN
INFORMATIVO,
21/1948, P. 62



P. 44
C. 1929
MHN



P. 139
C. 1937
ANALES DE LA
UNIVERSIDAD DE
CHILE, 27-28/1937



P. 133
C. 1948
BOLETÍN
INFORMATIVO,
21/1948, P. 45



**P. 80
C. 1949
FOT. RAÚL
BARRIENTOS, CAF,
SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL**



**P. 84
C. 1949
FOT. RAÚL
BARRIENTOS, CAF,
SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL**



**P. 90
C. 1949
FOT. RAÚL
BARRIENTOS, CAF,
SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL**



**P. 81
C. 1949
FOT. RAÚL
BARRIENTOS, CAF,
SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL**



**P. 85
C. 1949
FOT. RAÚL
BARRIENTOS, CAF,
SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL**



**P. 41
C. 1950
CAF, SERIE B**



**P. 82
C. 1949
FOT. RAÚL
BARRIENTOS, CAF,
SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL**



**P. 86
C. 1949
FOT. RAÚL
BARRIENTOS, CAF,
SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL**



**P. 91
C. 1950
FOT. BALTAZAR
ROBLES, CAF, SUB
COLECCIÓN CHILE**



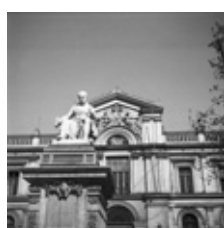
**P. 82
C. 1949
FOT. RAÚL
BARRIENTOS, CAF,
SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL**



**P. 87
C. 1949
FOT. RAÚL
BARRIENTOS, CAF,
SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL**



**P. 91
C. 1950
CAF, SUB COLECCIÓN
CHILE**



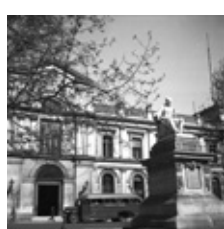
**P. 83
C. 1949
FOT. RAÚL
BARRIENTOS, CAF,
SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL**



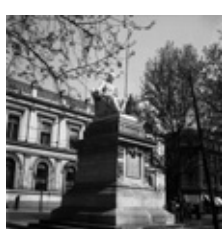
**P. 88
C. 1949
FOT. RAÚL
BARRIENTOS, CAF,
SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL**



**P. 152
C. 1950
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL**



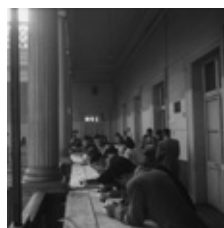
**P. 84
C. 1949
FOT. RAÚL
BARRIENTOS, CAF,
SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL**



**P. 89
C. 1949
FOT. RAÚL
BARRIENTOS, CAF,
SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL**



**P. 152
C. 1950
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL**



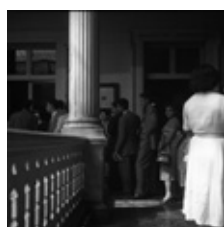
P. 153
C. 1950
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



P. 154
C. 1950
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



P. 154
C. 1950
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



P. 153
C. 1950
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



P. 62
C. 1950-1960
MHN



P. 147
C. 1951
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



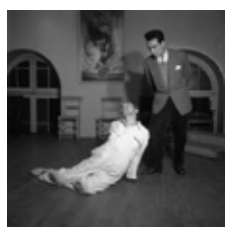
P. 148
C. 1951
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



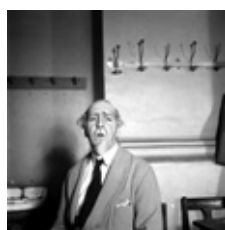
P. 148
C. 1951
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



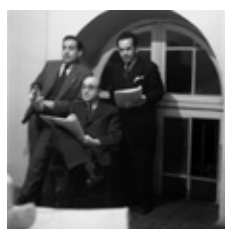
P. 149
C. 1951
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



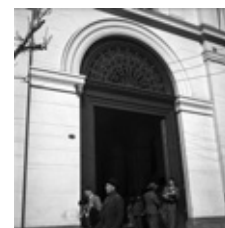
P. 149
C. 1951
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



P. 150
C. 1951
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



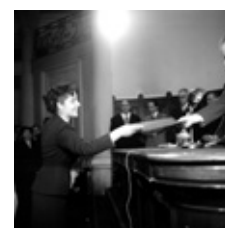
P. 150
C. 1951
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



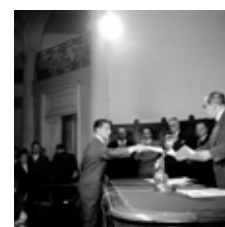
P. 151
C. 1952
FOT. BALTAZAR
ROBLES, CAF,
SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



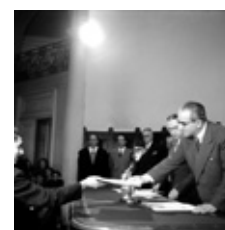
P.140
C. 1953-1954
CAF, SERIE B



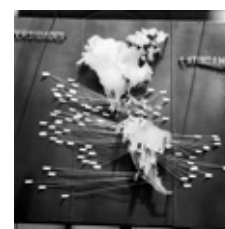
P. 141
C. 1953-1954
CAF, SERIE B



P. 141
C. 1953-1954
CAF, SERIE B



P. 141
C. 1953-1954
CAF, SERIE B



P. 142
C. 1953-1954
CAF, SERIE B



P. 142
C. 1953-1954
CAF, SERIE B



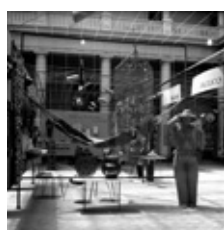
P. 143
C. 1953-1954
CAF, SERIE B



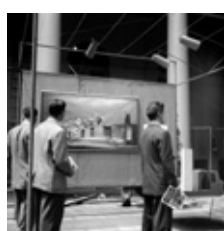
P. 143
C. 1953-1954
CAF, SERIE B



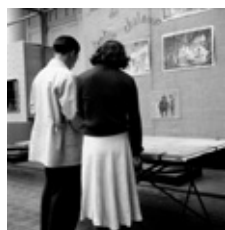
P. 144
C. 1953-1954
CAF, SERIE B



P. 144
C. 1953-1954
CAF, SERIE B



P. 145
C. 1953-1954
CAF, SERIE B



P. 146
C. 1953-1954
CAF, SERIE B



P. 92
C. 1954
FOT. DOMINGO ULLOA,
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



P. 93
C. 1954
FOT. DOMINGO ULLOA,
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



P. 67
C. 1955
MHN



P. 94
C. 1957
FOT. LUIS ROBLES, CAF,
SERIE B



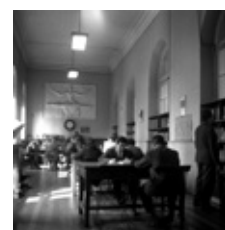
P. 132
C. 1959
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



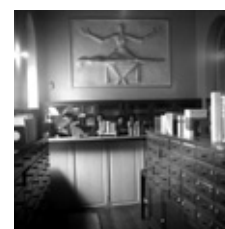
P. 135
C. 1959
FOT. DOMINGO ULLOA,
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



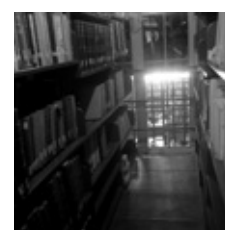
P. 136
C. 1959
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



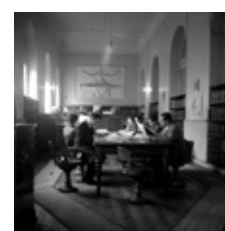
P. 136
C. 1959
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



P. 137
C. 1959
FOT. DOMINGO ULLOA,
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



P. 137
C. 1959
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



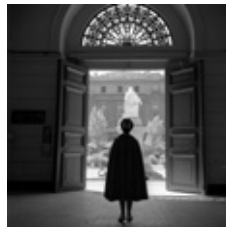
P. 138
C. 1959
FOT. DOMINGO ULLOA,
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



P. 2, P. 198
C. 1960
CAF, SERIE B



P. 96
C. 1960
CAF, SERIE B



P. 97
C. 1960
FOT. DOMINGO ULLOA,
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



P. 109
C. 1960
CAF, SERIE B



P. 116
C. 1960
CAF, SERIE B



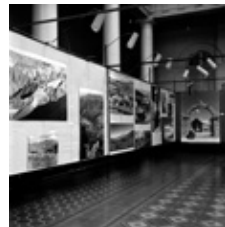
P. 155
C. 1960
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



P. 156
C. 1960
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



P. 156
C. 1960
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



P. 157
C. 1960
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



P. 157
C. 1960
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



P. 158
C. 1960
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



P. 158
C. 1960
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



P. 159
C. 1960
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



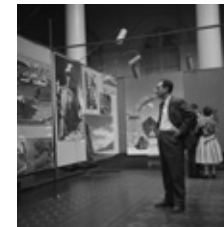
P. 159
C. 1960
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



P. 160
C. 1960
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



P. 160
C. 1960
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



P. 161
C. 1960
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



P. 168
C. 1960
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



**P. 169
C. 1960
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL**



**P. 173
C. 1960
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL**



**P. 166
C. 1961
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL**



**P. 169
C. 1960
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL**



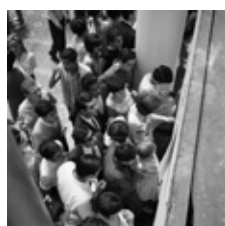
**P. 173
C. 1960
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL**



**P. 167
C. 1961
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL**



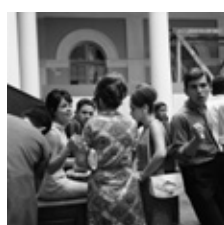
**P. 170
C. 1960
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL**



**P. 174
C. 1960
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL**



**P. 167
C. 1961
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL**



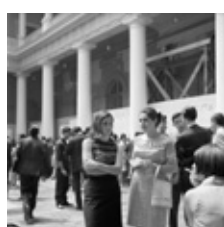
**P. 170
C. 1960
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL**



**P. 174
C. 1960
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL**



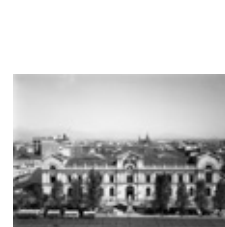
**P. 165
C. 1961
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL**



**P. 171
C. 1960
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL**



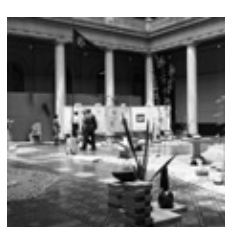
**P. 175
C. 1960
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL**



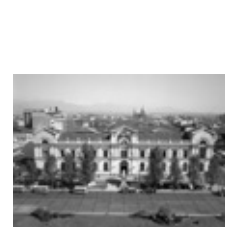
**P. 63
C. 1962
FOT. MARIO GUILLARD,
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL**



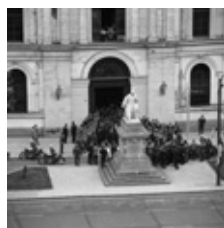
**P. 172
C. 1960
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL**



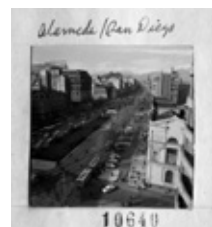
**P. 166
C. 1961
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL**



**P. 64
C. 1962
FOT. MARIO GUILLARD,
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL**



P. 95
C. 1964
CAF, SERIE B



P. 60
C. 1964-1970
CAF, SUB COLECCIÓN CHILE



P. 61
C. 1964-1970
CAF, SUB COLECCIÓN CHILE



P. 98
C. 1969
FOT. PATRICIO GUZMÁN, CAF, SUB COLECCIÓN INSTITUCIONAL



P. 98
C. 1969
FOT. PATRICIO GUZMÁN, CAF, SUB COLECCIÓN INSTITUCIONAL



P. 99
C. 1969
FOT. PATRICIO GUZMÁN, CAF, SUB COLECCIÓN INSTITUCIONAL



P. 99
C. 1969
FOT. PATRICIO GUZMÁN, CAF, SUB COLECCIÓN INSTITUCIONAL



P. 100
C. 1969
FOT. PATRICIO GUZMÁN, CAF, SUB COLECCIÓN INSTITUCIONAL



P. 102
C. 1969
FOT. PATRICIO GUZMÁN, CAF, SUB COLECCIÓN INSTITUCIONAL



P. 102
C. 1969
FOT. PATRICIO GUZMÁN, CAF, SUB COLECCIÓN INSTITUCIONAL



P. 101
C. 1969
FOT. PATRICIO GUZMÁN, CAF, SUB COLECCIÓN INSTITUCIONAL



P. 103
C. 1969
FOT. PATRICIO GUZMÁN, CAF, SUB COLECCIÓN INSTITUCIONAL



P. 104
C. 1970
MHN



P. 55
C. 1974
MHN



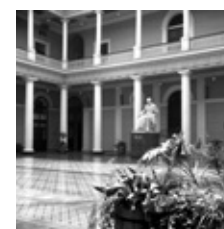
P. 105
C. 1974
EL MERCURIO, 26/03/1974, P. 19



P. 49
C. 1975
FOT. JOSÉ MORENO, CAF, SUB COLECCIÓN CHILE



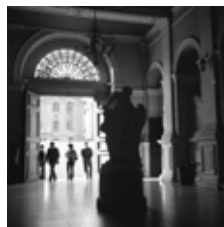
P. 52
C. 1975
FOT. JOSÉ MORENO, CAF, SUB COLECCIÓN CHILE



P. 107
C. 1975
CAF, SUB COLECCIÓN INSTITUCIONAL



P. 108
C. 1975
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



P. 110
C. 1975
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



P. 116
C. 1975
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



P. 117
C. 1975
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



P. 134
C. 1976
CAF, SERIE B



P. 105
C. 1977
EL MERCURIO,
14/11/1977, P. 25



P. 111
C. 1977
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



P. 112
C. 1977
REVISTA DE LA
UNIVERSIDAD DE
CHILE, 87/1977, P. 1



P. 112
C. 1977
REVISTA DE LA
UNIVERSIDAD DE
CHILE, 87/1977, P. 3



P. 162
C. 1977
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



P. 162
C. 1977
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



P. 163
C. 1977
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



P. 163
C. 1977
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



P. 164
C. 1977
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



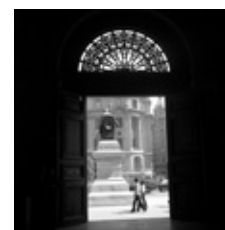
P. 48
C. 1980
FOT. JOSÉ MORENO,
CAF, SUB COLECCIÓN
CHILE



P. 51
C. 1980
FOT. JOSÉ MORENO,
CAF, SUB COLECCIÓN
CHILE



P. 65
C. 1980
FOT. JOSÉ MORENO,
CAF, SERIE B



P. 118
C. 1980
FOT. JOSÉ MORENO,
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



P. 56
C. 1985
FOT. RICARDO
CHANDÍA, CAF, SUB
COLECCIÓN CHILE



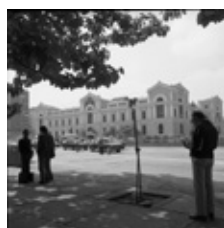
P. 56
C. 1985
FOT. RICARDO
CHANDÍA, CAF, SUB
COLECCIÓN CHILE



P. 57
C. 1985
FOT. RICARDO
CHANDÍA, CAF, SUB
COLECCIÓN CHILE



P. 50
C. 1987
FOT. FRANCISCO
ARANEDA, CAF,
SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



P. 54
C. 1990
FOT. JOSÉ MORENO,
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



P. 58
C. 1990
FOT. JOSÉ MORENO,
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



P. 59
C. 1990
FOT. JOSÉ MORENO,
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



P. 119
C. 1990
FOT. JOSÉ MORENO,
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



P. 120
C. 1990
CAF, SERIE B



P. 121
C. 1990
FOT. JOSÉ MORENO,
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



P. 122
C. 1990
FOT. JOSÉ MORENO,
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



P. 106
C. 1995
FOT. RICARDO
CHANDÍA, CAF,
SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



P. 123
C. 2015-2016
FOT. ARTURO
CARICEO, SUDARIO DE
BELLO



P.123
C. 2015-2016
FOT. ARTURO
CARICEO, SUDARIO DE
BELLO



P. 131
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL



P. 36
CAF, SUB COLECCIÓN
INSTITUCIONAL

Bibliografía y documentación

Material impreso

Alegría, Pamela; Aguirre, Jaime; Lecaros Cristian. *Casa Central de la Universidad de Chile*. Tesis de grado sin publicar. Universidad de Chile, Santiago, 1980.

Anales de la Universidad de Chile, 27-28 (1937).

Anales de la Universidad de Chile, 148 (1968).

Anales de la Universidad de Chile, 4 tomo I y II (2012).

Anales de la Universidad de Chile. Edición extraordinaria con motivo de los cuarenta años del Golpe de Estado de 1973, (2013).

Anuario de la Universidad de Chile: 1912. Santiago : Imprenta Cervantes, 1912.

Araya, Alejandra; Biotti, Ariadna; Prado, Juan Guillermo. *La biblioteca del Instituto Nacional y de la Universidad de Chile: matriz cultural de la república de las letras 1813-1929*. Santiago : Universidad de Chile, Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo : Vicerrectoría de Extensión : Archivo Central Andrés Bello : Biblioteca del Congreso Nacional de Chile : Instituto Nacional, 2013.

Araya, Alejandra (Ed.). *Una proeza fotográfica: Domingo Ulloa: imágenes del Ballet Nacional Chileno*. Santiago: Universidad de Chile, Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones: Ediciones Archivo Central Andrés Bello, 2014.

Ávila Martel, Alamiro de. *Medallas chilenas en honor de Andrés Bello*. Santiago : Ediciones de la Universidad de Chile, 1982.

Boletín informativo de la Universidad de Chile. Santiago, 1945-1949.

"Casa central retoma su tradicional señorío", *El Mercurio*, Santiago, 14 de noviembre de 1977, p. 25.

"Centenario de Bello, Mañana inauguración de su estatua", *El Mercurio*, Santiago, 26 de noviembre de 1881.

"Chile y Venezuela unidos en Bello", *Archivo de prensa Samuel Román*, libro 4, 1970, p. 545, Centro de documentación del Museo Nacional de Bellas Artes.

Chile. [Santiago] : Published by the Chilean Government, 1915.

Construcción : Órgano oficial de la escuela nocturna para los obreros de la construcción. Santiago, 1941-1942.

Cordemoy, Camille de. *Au Chili : ouvrage illustré de 109 gravures*. Paris : Librairie Hachette, 1899.

Díaz, Gonzalo (Ed.). *(Re)vuelta Mistral*. [Santiago] : Ediciones Archivo Central Andrés Bello, 2015.

Domeyko, Ignacio. *Reseña de los trabajos de la Universidad desde 1855 hasta el presente. Memoria presentada al Consejo de la Universidad en sesión de 4 de octubre de 1872 por el señor rector*. Santiago : Imprenta Nacional, 1872.

"Don Ignacio Domeyko. Editorial del Diario Oficial". *Anales de la Universidad de Chile*, 75 (1889), p. 113-120.

"Entrevista a Samuel Román", *La Tercera*, Santiago, 5 de abril de 1970.

Feliú Cruz, Guillermo. *La Universidad de Chile: 1953*. Santiago : Empresa Editora Zig-Zag : Universidad de Chile, Departamento de Publicidad y Propaganda, 1953.

Galdames, Luis. *La Universidad de Chile: (1843-1934)*. Santiago, Universidad de Chile, 1934.

García Díaz, Gustavo. "El turista" : *guía general del turismo en Chile, obra indispensable para todo viajero que visite la república de Chile, o quiera recorrer sus diversas regiones*. Santiago : Universitaria, 1930.

Hidalgo, Germán. *Vistas panorámicas de Santiago: 1790-1910*. Santiago : Ediciones UC : Origo Ediciones, 2010.

Jaksic, Iván. *Andrés Bello: La pasión por el orden*. Santiago : Editorial Universitaria, 2001.

Jara Letelier, Anibal y Muirhead, Manuel G. (Eds.). *Chile en Sevilla: el progreso material, cultural e institucional de Chile en 1929*. Santiago : Cronos, 1929.

Leiva, Gonzalo. *Álvaro Hoppe: el ojo en la historia*. Santiago : Gobierno de Chile, Fondart, 2003.

Materia y memoria: tesoros patrimoniales de la Universidad de Chile. Tinta Azul, Ediciones de la Universidad de Chile : Santiago, 2011.

Mellafe, Rolando; Rebolledo, Antonia; Cárdenas, Mario. *Historia de la Universidad de Chile*. Santiago : Ediciones de la Universidad de Chile, 1992.

Montandón, Roberto y Pirotte, Silvia. *Monumentos Nacionales de Chile: 225 fichas*. Santiago : M.O.P., Dirección de Arquitectura, Oficina de Monumentos Nacionales, 1990.

"El monumento de Andrés Bello", *El Mercurio*, Santiago, 26 de septiembre de 1954.

"Notas universitarias. Nuevo servicio horario de la Universidad de Chile", *Anales de la Universidad de Chile*, (ene.-mar, 1929), p. 5-6.

Oficina de Construcciones Universitarias. *Un Plan de Desarrollo de la Planta Física de la Universidad de Chile 1967-1976*. Santiago, 1968.

"Plaza de Los Libertadores. Reubicación de monumentos de en la Alameda B. O'Higgins", *El Mercurio*, Santiago, 26 de marzo de 1974, p. 19.

Poirier, Eduardo. *Chile en 1908*. Santiago : Barcelona, 1909.

Préndez, Pedro Nolasco. *Notes on public instruction in Chile*. Santiago : Imprenta Moderna, 1901.

Revista de la Universidad de Chile. Santiago : Universidad de Chile, Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones, 1976-1985.

"Sesión solemne de Claustro pleno celebrada el domingo 7 de enero de 1866 en la rotunda del palacio universitario", *Anales de la Universidad de Chile*, 28 (1866), p. 3-42.

Suscripción de la Academia de Bellas Letras a la estatua de don Andrés Bello. Santiago : Imprenta de la librería del Mercurio, 1874.

Tornero, Recaredo S. *Chile ilustrado: guía descriptivo del territorio de Chile, de las capitales de Provincia, de los puertos principales*. Valparaíso : Librería i agencias del Mercurio, 1872.

Universidad de Chile: 1842-1942. Santiago : Universidad de Chile, 1942.

Vargas, Moisés. *Bosquejo de la instrucción pública en Chile. Obra dedicada á los señores delegados y adherentes al IV Congreso Científico (1º Pan-Americano)*. Santiago : Imprenta, Litografía y Encuadernación Barcelona, 1909.

Vicuña Mackenna, Benjamín. *Un año en la Intendencia de Santiago: lo que es la capital i lo que debería ser*. Santiago : Imprenta de la Librería del Mercurio, 1873.

Vistas de Chile : Santiago n.2. Santiago : Litografía F. Leblanc, 19--.

Voionmaa Tanner, Liisa Flora. *Escultura Pública: del monumento conmemorativo a la escultura urbana: Santiago 1792-2004*. Santiago : Ocho Libros Editores, 2005.

Material audiovisual

Ferrer, Mario y García del Río, Julio (Director); Universidad de Chile (Productor). *Diálogo de la calle con la universidad* [Cinta cinematográfica]. Santiago, 1963. Recuperado el 17 de octubre de 2016 de www.cinetecavirtual.cl/fichapelicula.php?cod=65

Imágenes reencontradas de Santiago, años veinte [Cinta cinematográfica]. Santiago, c. 1920. Recuperado el 17 de octubre de 2016 de www.cinetecavirtual.cl/fichapelicula.php?cod=147

Instituto de Cinematografía Educativa de la Universidad de Chile (Productor). *Escuelas de verano* [Cinta cinematográfica]. Santiago, 1946. Recuperado el 17 de octubre de 2016 de www.cinetecavirtual.cl/fichapelicula.php?cod=63

Universidad de Chile (Productor). *Elecciones del Rector Juan Gómez Millas* [Cinta cinematográfica]. Santiago, 1953. Recuperado el 17 de octubre de 2016 de www.cinetecavirtual.cl/fichapelicula.php?cod=66

Sitios web

Archivo Nacional de Chile: www.archivonacional.cl

Archivo Visual de Santiago: www.archivovisual.cl

Memoria Chilena: www.memoriachilena.cl

Artificios: www.artificios.uchile.cl

Historia Política de la Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. Reseñas parlamentarias: www.historiapolitica.bcn.cl

Archivo Fotográfico de la Dirección de Arquitectura. Ministerio de Obras Públicas: www.afda.cl

Créditos y agradecimientos

Dirección y edición

Alejandra Araya Espinoza

Diseño conceptual

Alejandra Araya, Ariadna Biotti, Arturo Cariceo, Andrea Durán, Tomás Cornejo

Investigación y documentación

Alejandra Araya, Ariadna Biotti, Nathaly Calderón, Alessandro Chiaretti, Tomás Cornejo, Andrea Durán, Natalie Guerra, Raúl Díaz, Hugo Rueda

Textos a pie de foto y complementarios a las imágenes

Alejandra Araya, Ariadna Biotti, Tomás Cornejo, Arturo Cariceo, Natalie Guerra.

Diseño gráfico

María José Larrosa, Giancarlo Zautzik

Digitalización

Andrea Durán; Amy Bustos y Sebastián Salinas (asistentes), Unidad Gráfica Digital, Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile

Imagen de portada

Postal coloreada. Fachada por la Alameda del Palacio de la Universidad de Chile, vista desde el oriente. C. 1908. Gentileza del Museo Histórico Nacional.

Imagen hoja de cortesía

Dibujo de Jorge Torrico M. Palacio de la Universidad de Chile. Reproducción de copia de Enrique Lafourcade A.1912, Instituto de Teoría e Historia de la Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Universidad de Chile. 1960.

Imagen de contraportada

Fachada de la Casa Central. 2016. Fot. Felipe Poblete, Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones, Universidad de Chile.

Créditos de fotografías

Todas las fotografías pertenecen a la Colección Archivo Fotográfico del Archivo Central Andrés Bello, salvo aquellas en que se indica otro propietario. Cualquier uso de ellas debe ser consultado y autorizado por la Universidad de Chile.

1ª edición, Santiago de Chile, 2016.

© Universidad de Chile, Santiago 2016.

ISBN 978-956-19-0986-1

Impresión

Andros Ltda. Santa Elena 1955, Santiago.

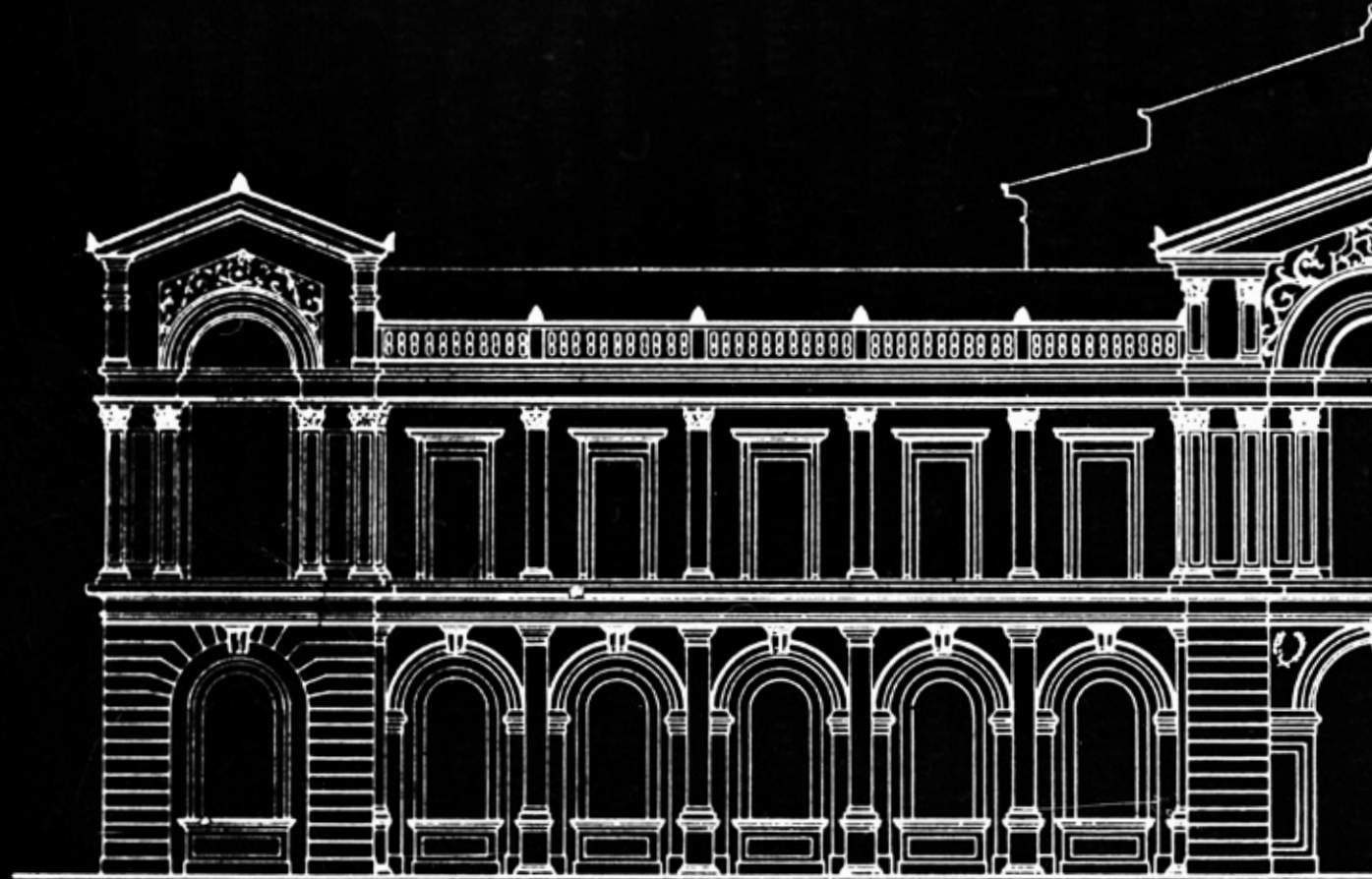
Ediciones Archivo Central Andrés Bello
Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones
Universidad de Chile

Agradecimientos

Al Museo Histórico Nacional, especialmente a su Director Pablo Andrade Blanco, Carla Franceschini Fuenzalida Curadora y Jefa Dpto. Fotografía y Carolina Barra a cargo de la digitalización. A Claudio Olmos, a cargo del Archivo Fotográfico de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas. A Samuel Salgado, Director de CENFOTO-UDP. Al fotógrafo Marcelo Montecino. A la fotógrafa Camila Torrealba. Al diseñador Daniel Dávila. A Felipe Gallardo y Antonio Sahady, académicos de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile. A la arqueóloga Antonia Benavente, académica de la Facultad de Ciencias Sociales. A Carlos Castro, Director de Finanzas y Administración Patrimonial Universidad de Chile.

Al fotógrafo Domingo Ulloa, nuestra memoria y patrimonio vivo, último representante del Departamento de Fotografía y Microfilm de la Universidad de Chile y su Director entre 1969 y 1983.

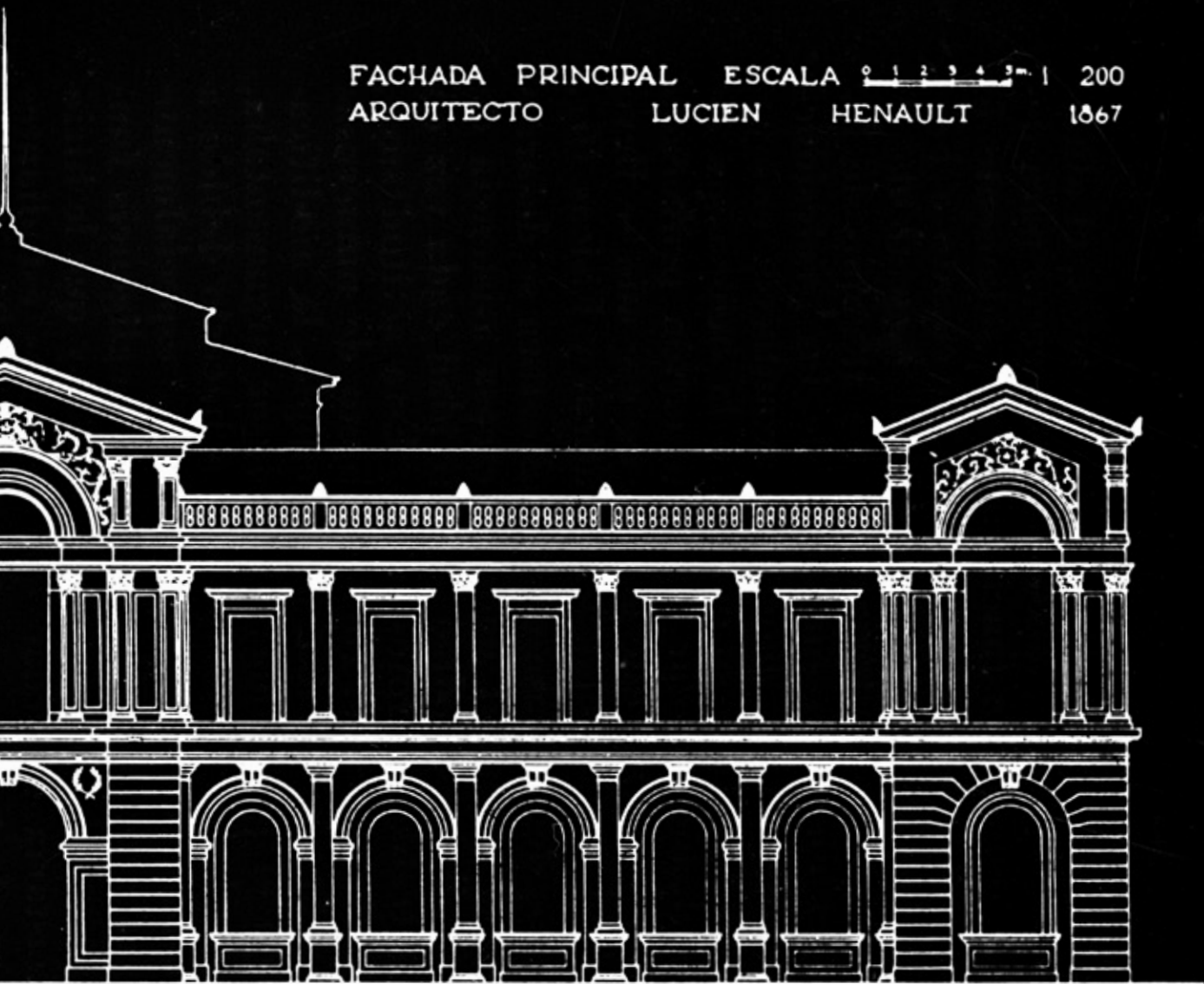
PALACIO DE LA UN



REPRODUCCION DE COPIA DE ENRIQUE LAFOURCADE A. 1912
DIBUJO JORGE TORRICO M. DICIEMBRE DE 1960

UNIVERSIDAD DE CHILE

FACHADA PRINCIPAL ESCALA 1:200
ARQUITECTO LUCIEN HENAULT 1867



UNIVERSIDAD DE CHILE FACULTAD DE ARQUITECTURA
INSTITUTO DE TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA



UNIVERSIDAD DE CHILE

